

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΞΑΝΘΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ

Ξάνθη 13 Ιανουαρίου 2015

Αριθμ. Πρωτ. 75

Ταχ. Δ/ση: Πλ. Διοικητηρίου 1Α
Ταχ. Κώδικας: 67100 Ξάνθη
Πληρ.: Γεώργιος Σπυριδόπουλος
Τηλέφωνο: 2541072554
e-mail: kentropolitismouxanthis@gmail.com

Ο πρόεδρος του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης

Έχοντας υπόψη:

1. Το άρθρο 209 του Ν.3463/2006 «Δημοτικός & Κοινοτικός Κώδικας» (ΦΕΚ 114/Α/08-06-2006).
2. Το Π.Δ. 28/1980 «Περί εκτελέσεως έργων και προμηθειών των ΟΤΑ» (ΦΕΚ 11/Α/15-01-1980).
3. Την παρ 13 του άρθρου 20 του Ν. 3731/08 (ΦΕΚ263/23-12-2008).
4. Το άρθρο 83 του ν. 2362/1995 (ΦΕΚ 247/Α/27-11-1995).
5. Την υπ' αριθ. 35130/739/09-08-2010 (ΦΕΚ 1291/Β/11-08-2010) απόφαση Υπουργού Οικονομικών.
6. Την με αριθμό 69/2014 (ΑΔΑ: ΩΞ4ΧΟΚ7Ε-ΛΘΒ) απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης με θέμα «Έγκριση προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2015».
7. Το με αρ. πρωτ. 12/16-01-2015 (ΑΔΑΜ: 15REQ002518264) πρωτογενές αίτημα - τεύχος τεχνικών προδιαγραφών της υπηρεσίας.
8. Την με αριθμό 03/12-01-2015 (ΑΔΑ: 7ΥΩ4ΟΚ7Ε-8ΕΔ) απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης με θέμα «Διενέργεια πρόχειρου μειοδοτικό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές και κριτήριο κατακύρωσης τη χαμηλότερη τιμή, για την παροχή της υπηρεσίας: «ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, έτους 2015».

ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ

Πρόχειρο μειοδοτικό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές και κριτήριο κατακύρωσης τη χαμηλότερη τιμή, για την παροχή της υπηρεσίας: «**ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, έτους 2015**», προϋπολογιζόμενης δαπάνης **εβδομήντα τριών χιλιάδων εξακόσιων δέκα πέντε ευρώ και πενήντα λεπτών (73.615,50€)**, όπως εμφανίζονται στο **παράρτημα Α'** (τεχνικές προδιαγραφές) και **παράρτημα Β'** (ενδεικτικός προϋπολογισμός) της παρούσας, σύμφωνα με τους παρακάτω όρους:

Άρθρο 1

Αντικείμενο - ισχύουσες διατάξεις

1.1. Αντικείμενο της προμήθειας είναι η ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων έτους 2015 του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές του **παραρτήματος Α'**.

1.2. Η διενέργεια της προμήθειας διέπεται από τις διατάξεις:

- Του Ν.2286/1995 (ΦΕΚ 19/Α/01-02-1995) «Προμήθειες του δημόσιου τομέα και ρυθμίσεις συναφών θεμάτων».
- Το Π.Δ. 28/1980 «Περί εκτελέσεως έργων και προμηθειών των ΟΤΑ» (ΦΕΚ 11/Α/15-01-1980).
- του Ν. 3463/2006 (Δημοτικός & Κοινοτικός Κώδικας, ΦΕΚ 114/Α/08-06-2006).

1.3. Η υπηρεσία θα βαρύνει τον Κ.Α. 15.6471.006 «Ήχος - Φώς» του προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2015.

Άρθρο 2

Τόπος και χρόνος διενέργειας του διαγωνισμού

Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί στην αίθουσα συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, Πλατεία Διοικητηρίου 1^Α, Ξάνθη Τ.Κ 67100 την **20η Ιανουαρίου του έτους 2015, ημέρα Τρίτη** ενώπιον της Επιτροπής διενέργειας διαγωνισμού προμηθειών του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης. Ώρα έναρξης του διαγωνισμού ορίζεται η **15:00 μ.μ.** και ώρα λήξης της αποδοχής των προσφορών η **13:00**. Αν για οποιοδήποτε λόγο ο διαγωνισμός αναβληθεί θα διενεργηθεί την επόμενη εργάσιμη ημέρα την ίδια ώρα.

Άρθρο 3

Προσόντα διαγωνιζομένων

Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν:

- α) Φυσικά ή Νομικά Πρόσωπα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής
- β) Συνεταιρισμοί
- γ) Ενώσεις που υποβάλλουν κοινή προσφορά
- δ) Κοινοπραξίες.

Οι ενώσεις και οι κοινοπραξίες δεν υποχρεούνται να λαμβάνουν ορισμένη νομική μορφή προκειμένου να υποβάλουν την προσφορά.

Άρθρο 4

Δικαιολογητικά συμμετοχής

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει, επί ποινή αποκλεισμού, να υποβάλουν μαζί με την προσφορά τους τα εξής δικαιολογητικά:

4.1. Οι έλληνες πολίτες, φυσικά ή νομικά πρόσωπα κατά περίπτωση:

4.1.1. Εγγυητική επιστολή συμμετοχής στο διαγωνισμό **πρωτότυπη**, σύμφωνα με τα διαλαμβανόμενα στο άρθρο 5 της παρούσας.

4.1.2. Πιστοποιητικό του οικείου Επιμελητηρίου, με το οποίο θα πιστοποιείται η εγγραφή τους σ' αυτό και το ειδικό επάγγελμά τους ή βεβαίωση άσκησης επαγγέλματος από αρμόδια δημόσια αρχή ή αρχή τοπικής αυτοδιοίκησης για όσους ασκούν γεωργικό ή κτηνοτροφικό επάγγελμα, που θα έχουν εκδοθεί το πολύ **τρεις (3) μήνες** πριν από την ημερομηνία διενέργειας του διαγωνισμού.

4.1.3. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986, (παρ. 4 του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α' 75/86), **με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής**, στην οποία θα αναφέρεται:

α) ότι η προσφορά συντάχθηκε σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στην παρούσα προκήρυξη, τα οποία ο προσφέρων **έλαβε γνώση και αποδέχεται ανεπιφύλακτα.**

β) ότι ο προσφέρων δεν έχει αποκλεισθεί από διαγωνισμούς του Δημοσίου και των Ο.Τ.Α. για οποιονδήποτε λόγο.

γ) ότι δεν υφίστανται νομικοί περιορισμοί λειτουργίας της επιχείρησης.

δ) ότι δεν τελούν υπό πτώχευση, εκκαθάριση και αναγκαστική διαχείριση πτωχευτικό συμβιβασμό, ή άλλη ανάλογη κατάσταση και, επίσης, ότι δεν τελεί υπό διαδικασία κήρυξης σε πτώχευση ή έκδοσης απόφασης αναγκαστικής εκκαθάρισης ή αναγκαστικής διαχείρισης ή πτωχευτικού συμβιβασμού ή υπό άλλη ανάλογη διαδικασία.

ε) ότι δεν έχει καταδικασθεί για αδίκημα σχετικό με την άσκηση της επαγγελματικής τους δραστηριότητας (απόσπασμα ποινικού μητρώου).

Τα αντίστοιχα πιστοποιητικά καθώς και απόσπασμα ποινικού μητρώου από το οποίο να προκύπτει αν έχουν ή όχι καταδικαστεί για αδίκημα σχετικό με την άσκηση της επαγγελματικής τους δραστηριότητας, έκδοσης **τελευταίου τριμήνου** θα κατατεθούν από τον ανάδοχο **κατά την υπογραφή της σύμβασης**. Ο συμμετέχων μπορεί να προσκομίσει στην επιτροπή ένα ενιαίο πιστοποιητικό για τα ανωτέρω ή ξεχωριστό πιστοποιητικό για την κάθε περίπτωση.

στ) είναι **ενήμεροι** ως προς τις **υποχρεώσεις** τους που αφορούν τις **εισφορές κοινωνικής ασφάλισης** (κύριας και επικουρικής) και ως προς τις **φορολογικές υποχρεώσεις** τους. Τα αντίστοιχα πιστοποιητικά θα κατατεθούν από τον ανάδοχο **κατά την υπογραφή της σύμβασης**.

4.1.4. Εφόσον οι προμηθευτές συμμετέχουν στο διαγωνισμό με εκπροσώπους τους, υποβάλλουν βεβαίωση εκπροσώπησης, αρμοδίως **θεωρημένη** για το γνήσιο της υπογραφής του εκπροσωπούμενου. Όταν πρόκειται για εταιρεία (Ε.Ε., Ο.Ε., Ε.Π.Ε. κλπ) απαιτείται εξουσιοδότηση από το νόμιμο εκπρόσωπό της στον καταθέτοντα την προσφορά.

4.1.5. Τα **νομιμοποιητικά έγγραφα** κάθε συμμετέχοντος, όπως το Φ.Ε.Κ. ίδρυσης και οι τροποποιήσεις του (για διαγωνιζόμενους με μορφή Α.Ε. και Ε.Π.Ε.), επικυρωμένο αντίγραφο ή απόσπασμα του καταστατικού του διαγωνιζόμενου και των εγγράφων τροποποιήσεών του (για Ο.Ε. και Ε.Ε.). Στοιχεία και έγγραφα από τα οποία πρέπει να προκύπτουν ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος Α.Ε., τα υπόλοιπα πρόσωπα που έχουν δικαίωμα να δεσμεύουν με την υπογραφή τους το νομικό πρόσωπο και τα έγγραφα της νομιμοποίησης αυτών, αν αυτό δεν προκύπτει ευθέως από το καταστατικό αναλόγως με τη νομική μορφή των εταιρειών ή κάθε άλλου νομικού προσώπου.

4.1.6. Οι ανώνυμες εταιρείες (Α.Ε.) **θα εκπροσωπούνται** προσκομίζοντας **σχετικό πρακτικό του Δ.Σ. περί συμμετοχής της στο διαγωνισμό και ορισμού εκπροσώπου της**, πρωτότυπο ή νόμιμα επικυρωμένο. Ο εκπρόσωπος θα έχει μαζί του και αστυνομική ταυτότητα ή άλλο νόμιμο παραστατικό.

4.2. Οι αλλοδαποί:

4.2.1. Εγγυητική επιστολή συμμετοχής στο διαγωνισμό **πρωτότυπη**, σύμφωνα με τα διαλαμβανόμενα στο άρθρο 5 της παρούσας.

4.2.2. Απόσπασμα ποινικού μητρώου ή ισοδύναμου εγγράφου αρμόδιας διοικητικής ή δικαστικής αρχής της χώρας εγκατάστασής τους, έκδοσης τουλάχιστον του τελευταίου τριμήνου, από το οποίο να προκύπτει ότι δεν έχουν καταδικασθεί για αδίκημα σχετικό με την άσκηση της επαγγελματικής τους δραστηριότητας, όπως στην προηγούμενη περίπτωση.

4.2.3. Πιστοποιητικό της κατά περίπτωση αρμόδιας δικαστικής ή διοικητικής αρχής της χώρας εγκατάστασής τους, από το οποίο να προκύπτει ότι δεν συντρέχουν οι περιπτώσεις (4.1.3. δ)) και (4.1.3. στ)) του παρόντος άρθρου.

4.2.4. Πιστοποιητικό της αρμόδιας αρχής της χώρας εγκατάστασής τους, περί εγγραφής τους στα μητρώα του οικείου επιμελητηρίου ή σε ισοδύναμους επαγγελματικούς καταλόγους.

4.2.5. Αν για κάποιο λόγο σε κάποια χώρα δεν εκδίδονται κάποιο από τα ανωτέρω πιστοποιητικά ή έγγραφα ή δεν καλύπτουν όλες τις ανωτέρω περιπτώσεις, μπορούν αυτά να αντικατασταθούν από **ένορκη δήλωση** του προμηθευτή που γίνεται ενώπιον δικαστικής ή διοικητικής αρχής ή συμβολαιογράφου.

4.3. Οι συνεταιρισμοί:

4.3.1. Εγγυητική επιστολή συμμετοχής στο διαγωνισμό **πρωτότυπη**, σύμφωνα με τα διαλαμβανόμενα στο άρθρο 5 της παρούσας.

4.3.2. Βεβαίωση εποπτεύουσας αρχής ότι ο συνεταιρισμός λειτουργεί νόμιμα.

4.3.3. Πιστοποιητικό της κατά περίπτωση αρμόδιας δικαστικής ή διοικητικής αρχής από το οποίο να προκύπτει ότι δεν συντρέχουν οι περιπτώσεις (4.1.3. δ)) και (4.1.3. στ)) του παρόντος άρθρου.

4.4. Οι ενώσεις προμηθευτών που υποβάλλουν κοινή προσφορά:

4.4.1. Όλα τα παραπάνω κατά περίπτωση δικαιολογητικά, **για κάθε** προμηθευτή που συμμετέχει στην ένωση.

4.4.2. Πιστοποιητικό σκοπιμότητας του ΕΟΜΜΕΧ για ενώσεις προμηθευτών που αποτελούνται από μικρομεσαίες μεταποιητικές επιχειρήσεις (ΜΜΕ) ή παραγωγικούς αστικούς συνεταιρισμούς στις οποίες μετέχουν και επιχειρήσεις του εσωτερικού ή του εξωτερικού είτε μεγαλύτερου μεγέθους είτε με μη μεταποιητική δραστηριότητα και εφόσον οι εργασίες που θα εκτελεσθούν από τις ΜΜΕ ή τους παραγωγικούς αστικούς συνεταιρισμούς αντιπροσωπεύουν ποσοστό μεγαλύτερο από 50%. Το πιστοποιητικό αυτό μπορεί να υποβληθεί και μετά την υποβολή της προσφοράς μέσα σε 15 ημέρες από την ημερομηνία διενέργειας του διαγωνισμού.

4.4.3. Οι ΜΜΕ εκτός από τα πιο πάνω δικαιολογητικά μαζί με την προσφορά τους υποβάλλουν και κάθε άλλο απαραίτητο δικαιολογητικό, που εκδίδεται ή θεωρείται από τον ΕΟΜΜΕΧ, από το οποίο να προκύπτει ότι ανταποκρίνονται στα κριτήρια που καθορίζονται για τη χρηματοδότησή τους από τις πράξεις που κάθε φορά εκδίδει ο διοικητής της τράπεζας Ελλάδος. Τα παραπάνω δικαιολογητικά εκτός από την εγγύηση συμμετοχής, μπορεί να μην υποβάλλονται μαζί με την προσφορά, εφόσον έχουν κατατεθεί στην υπηρεσία που διενεργεί την προμήθεια και δεν έχει λήξει η ισχύς τους, θα γίνεται δε ρητή μνεία στην προσφορά σχετικά με αυτό. Εφόσον οι προμηθευτές συμμετέχουν στους διαγωνισμούς με εκπροσώπους τους υποβάλλουν, μαζί με την προσφορά, βεβαίωση εκπροσώπησης, βεβαιουμένου του γνησίου της υπογραφής του εκπροσωπούμενου από αρμόδια δικαστική ή διοικητική αρχή ή συμβολαιογράφο. Εάν σε κάποια χώρα δεν εκδίδονται τα παραπάνω πιστοποιητικά ή έγγραφα, ή δεν καλύπτουν όλες τις παραπάνω περιπτώσεις, μπορούν να αντικατασταθούν από ένορκη δήλωση του προμηθευτή που γίνεται ενώπιον δικαστικής ή διοικητικής αρχής ή συμβολαιογράφου. Για τους προμηθευτές που στη χώρα τους δεν προβλέπεται από τον νόμο ένορκη δήλωση, αυτή μπορεί να αντικατασταθεί με υπεύθυνη δήλωση, βεβαιουμένου του γνήσιου της υπογραφής του δηλούντος από αρμόδια δικαστική ή διοικητική αρχή ή συμβολαιογράφο.

4.5. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986, (παρ. 4 του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α' 75/86), **με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής** ότι δραστηριοποιούνται στο χώρο της Ηχητικής και Φωτιστικής κάλυψης συναυλιών, θεατρικών παραστάσεων, μουσικών σχημάτων, για τουλάχιστον τρία (3) έτη.

4.6. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986, (παρ. 4 του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α' 75/86), **με θεώρηση του γνησίου της υπογραφής** όπου θα αναφέρεται η επαγγελματική εμπειρία

τουλάχιστον σε δέκα (10) συναφή έργα (ηχητική και φωτιστική κάλυψη) κατά την τελευταία πενταετία (5ετία).

Άρθρο 5

Εγγυήσεις

5.1. Η εγγύηση συμμετοχής στον διαγωνισμό ύψους **δύο τοις εκατό (2%)** της προεκτιμώμενης αξίας της σύμβασης χωρίς Φ.Π.Α. (άρθρο 157 παρ.1α του Ν.4281/2014), ήτοι **χιλίων εκατόν ενενήντα επτά ευρώ (1.197,00€)** σύμφωνα με το υπόδειγμα του **παραρτήματος Δ΄**.

5.2. Η εγγύηση συμμετοχής θα έχει ισχύ ενενήντα (90) ημερών προσημετρούμενες από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών.

5.3. Ο ενδιαφερόμενος, στο όνομα του οποίου θα γίνει η κατακύρωση του διαγωνισμού, υποχρεούται να καταθέσει κατά την υπογραφή της σύμβασης εγγύηση καλής εκτέλεσης, για ποσό ίσο με το **πέντε τοις εκατό (5%)** του συνολικού συμβατικού προϋπολογισμού χωρίς Φ.Π.Α. σύμφωνα με το υπόδειγμα του **παραρτήματος Ε΄**. Η εγγύηση κατατίθεται **προ ή έως** την υπογραφή της σύμβασης. Η εγγύηση πρέπει να έχει ισχύ **μέχρι 31/01/2016**. Εγγύηση που αναφέρει χρόνο ισχύος μικρότερο ή έχει εκδοθεί σε συνάλλαγμα, απορρίπτεται ως απαράδεκτη.

5.4. Η εγγύηση επιστρέφεται μετά την οριστική ποσοτική και ποιοτική παραλαβή του υλικού και ύστερα από την εκκαθάριση των τυχόν απαιτήσεων από τους δύο συμβαλλόμενους. Σε περίπτωση που το υλικό είναι διαιρετό και η παράδοση γίνεται σύμφωνα με τη σύμβαση, τμηματικά, η εγγύηση αποδεδεσμεύεται σταδιακά ύστερα από γνωμοδότηση του αρμόδιου οργάνου, κατά ποσό που αναλογεί στην αξία του μέρους της ποσότητας που παραλήφθηκε οριστικά.

5.5. Σε περίπτωση κατάρπτωσης της εγγύησης καλής εκτέλεσης, το οφειλόμενο ποσό υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον τέλος χαρτοσήμου.

5.6. Σε περίπτωση ένωσης προμηθευτών, η εγγύηση εκδίδεται στο όνομα όλων των μελών της ένωσης και περιλαμβάνει τον όρο ότι καλύπτει τις υποχρεώσεις όλων των μελών.

5.7. Δεν επιτρέπεται η κατάθεση εγγυήσεων που έχουν εκδοθεί σε συνάλλαγμα.

5.8. Οι αναφερόμενες εγγυήσεις από πιστωτικά ιδρύματα που λειτουργούν νόμιμα στα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου, ή στα κράτη μέλη της Συμφωνίας Δημοσίων Συμβάσεων του Παγκόσμιου Οργανισμού Εμπορίου, που κυρώθηκε με το ν. 2513/1997 (Α΄ 139) και έχουν, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, το δικαίωμα αυτό. Μπορούν επίσης να εκδίδονται από το Ε.Τ.Α.Α. Τ.Σ.Μ.Ε.Δ.Ε. ή να παρέχονται με γραμμάτιο του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων. Τα αντίστοιχα έγγραφα των εγγυήσεων αν δεν είναι διατυπωμένα στην Ελληνική γλώσσα θα συνοδεύονται από επίσημη μετάφραση.

5.9. Προσφορές χωρίς εγγύηση ή χωρίς την προσήκουσα συμμόρφωση κατά τα ανωτέρω **θα απορρίπτονται** ως απαράδεκτες και δεν θα λαμβάνονται υπόψη.

Άρθρο 6

Τρόπος σύνταξης των προσφορών

6.1. Οι προσφορές των διαγωνιζομένων είναι έγγραφες και υποβάλλονται **μέσα σε καλά σφραγισμένο φάκελο**, πάνω στον οποίο αναγράφονται οι ακόλουθες ενδείξεις:

α. Η λέξη **ΠΡΟΣΦΟΡΑ** με κεφαλαία γράμματα.

β. Ο πλήρης τίτλος της αρμόδιας υπηρεσίας που διενεργεί την προμήθεια (Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, Τμήμα Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών).

γ. Ο αριθμός της προκήρυξης (πρωτόκολλο της προκήρυξης).

δ. Η ημερομηνία διενέργειας του διαγωνισμού

ε. Τα πλήρη στοιχεία του αποστολέα (ονομασία επιχείρησης, διεύθυνση, ΑΦΜ, τηλέφωνα, fax, e-mail, κτλ).

Προσφορές που υποβάλλονται ανοικτές δεν γίνονται αποδεκτές.

6.2. Μέσα στον κυρίως φάκελο τοποθετούνται **όλα** τα ζητούμενα δικαιολογητικά και η πρωτότυπη εγγύηση συμμετοχής της προσφοράς. Τα δικαιολογητικά αυτά δεν τοποθετούνται σε ξεχωριστό εσωτερικό φάκελο (χωρίς όμως και να απαγορεύεται).

6.3. Τα τεχνικά στοιχεία της προσφοράς, **επί ποινή απορρίψεως**, τοποθετούνται σε χωριστό σφραγισμένο φάκελο με την ένδειξη «**ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**».

6.3.1. Το περιεχόμενο του φακέλου «**ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**» θα περιέχει την αναλυτική περιγραφή, τον τύπο και τα χαρακτηριστικά του προσφέροντος σύμφωνα με τις προδιαγραφές ανά κατηγορία εκδήλωσης.

6.3.2. Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986, (παρ. 4 του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 (ΦΕΚ Α' 75/86) στην οποία θα αναφέρονται **οι πιθανές αποκλίσεις** από τις τεχνικές προδιαγραφές.

6.3.3. Ο φάκελος της τεχνικής προσφοράς **πρέπει να φέρει τις ενδείξεις** του κυρίως φακέλου.

6.4. Τα οικονομικά στοιχεία της προσφοράς τοποθετούνται σε **χωριστό σφραγισμένο φάκελο** επίσης μέσα στον κυρίως φάκελο, με την ένδειξη «**ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**».

6.4.1. Ο φάκελος που περιέχει την οικονομική προσφορά είναι **απαραίτητα** και επί ποινή αποκλεισμού **σφραγισμένος**, δηλαδή κλεισμένος με τρόπο, που δεν μπορεί να ανοιχθεί, χωρίς να καταστεί τούτο αντιληπτό.

6.5. Οι προσφορές θα πρέπει να είναι καθαρογραμμένες, χωρίς μουτζούρες, σβησίματα, προσθήκες, διορθώσεις **δακτυλογραφημένη (όχι χειρόγραφη) σύμφωνα με το υπόδειγμα του παραρτήματος Γ**.

6.6. Οι προσφορές υπογράφονται από τους ίδιους τους διαγωνιζόμενους ή τους νόμιμους εκπροσώπους τους.

6.7. Η προσφορά της ένωσης προμηθευτών υπογράφεται υποχρεωτικά είτε από όλα τα μέλη της ένωσης είτε από εκπρόσωπο διορισμένο με συμβολαιογραφικό πληρεξούσιο.

6.8. Προσφορές που αφορούν μέρος μόνο των ζητούμενων δεν γίνονται δεκτές.

6.9. **Αντιπροσφορές ή εναλλακτικές προσφορές** σε περίπτωση υποβολής τους απορρίπτονται, ως **απαράδεκτες**.

Άρθρο 7

Κατάθεση προσφορών

7.1. Οι προσφορές μπορεί να κατατίθενται απ' ευθείας στην επιτροπή διαγωνισμού την **20^η Ιανουαρίου 2015 ημέρα Τρίτη**. Ώρα λήξης παραλαβής των προσφορών ορίζεται η **13:00**.

7.2. Οι προσφορές μπορεί να αποσταλούν και ταχυδρομικά ή και με οποιοδήποτε άλλο τρόπο επί αποδείξει, με την προϋπόθεση ότι αυτές περιέρχονται στην γραμματεία του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, Πλατεία Διοικητηρίου, Ξάνθη Τ.Κ 67100, μέχρι την **20^η Ιανουαρίου 2014 ημέρα Τρίτη και ώρα 13:00 π.μ.** μετά το πέρας της οποίας λήγει η προθεσμία κατάθεσης των προσφορών με την ένδειξη: «**ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΟΙΧΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ή ΤΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**»

7.3. Προσφορά που είτε υποβλήθηκε μετά την καθορισμένη ημερομηνία και ώρα, είτε ταχυδρομήθηκε έγκαιρα αλλά δεν έφθασε έγκαιρα στην υπηρεσία, δεν θα λαμβάνεται υπόψη και θα επιστρέφεται στον ενδιαφερόμενο.

7.4. Οι προσφορές παραμένουν κλειστές μέχρι την αποσφράγισή τους από την αρμόδια Επιτροπή.

7.5. Εναλλακτικές προσφορές δε γίνονται δεκτές και σε περίπτωση που υποβληθούν δε λαμβάνονται υπόψη. Εάν οι κύριες και οι εναλλακτικές προσφορές δεν κατονομάζονται ρητά από

τους προμηθευτές, δε λαμβάνεται υπόψη καμία από αυτές.

7.6. Δεν γίνονται δεκτές αντιπροσφορές και σε περίπτωση υποβολής τους απορρίπτονται, ως απαράδεκτες.

7.7. Οι εταιρείες περιορισμένης ευθύνης, οι ομόρρυθμες και οι ετερόρρυθμες εταιρείες εκπροσωπούνται από διαχειριστή τους ή από άλλο νόμιμα εξουσιοδοτημένο πρόσωπο. Οι προσφορές των κοινοπραξιών κατατίθενται από όλα τα κοινοπρακτούντα μέλη αυτοπροσώπως ή από κοινό εκπρόσωπο διορισμένο με συμβολαιογραφικό πληρεξούσιο. Κανείς δεν μπορεί να εκπροσωπήσει στην ίδια δημοπρασία περισσότερες από μία εταιρείες ή κοινοπραξίες. Δεν μπορεί επίσης να συμμετέχει (ξεχωριστά) και για δικό του λογαριασμό, αυτός που εκπροσωπεί διαγωνιζόμενη εταιρεία ή είναι μέλος διοικητικού συμβουλίου τέτοιας εταιρείας. Δεν μπορεί να συμμετέχει στη δημοπρασία για δικό του λογαριασμό υπάλληλος εταιρείας, η οποία λαμβάνει μέρος σε αυτή, ή ειδικοί σύμβουλοι που μισθοδοτούνται ή αμείβονται με οποιοδήποτε τρόπο από την εταιρεία αυτή.

Άρθρο 8

Τιμή προσφοράς - χρόνος ισχύος των προσφορών

8.1. Η προσφερόμενη τιμή δίνεται σε ευρώ και σε αυτήν περιλαμβάνονται οι τυχόν υπέρ τρίτων κρατήσεις ως και κάθε άλλη επιβάρυνση εκτός από το Φ.Π.Α.

8.2. Σε περίπτωση που ο διαγωνισμός αφορά περισσότερα είδη η τιμή θα δίνεται υποχρεωτικά για τη μονάδα κάθε είδους χωριστά.

8.3. Σε περίπτωση που ο διαγωνισμός αφορά είδη με διαφορετικό ποσοστό Φ.Π.Α. θα δίδεται υποχρεωτικά τιμή χωριστά για κάθε μέρος απ' αυτά.

8.4. Η σύγκριση των προσφορών θα γίνεται **στην συνολική τιμή** του προσφερόμενου είδους και όχι στις τιμές των μερών.

8.5. Οι τιμές προσφοράς ισχύουν και δεσμεύουν τους διαγωνιζόμενους έως την λήξη της σύμβασης που θα συναφθεί με τον ανάδοχο και **δεν μπορούν σε καμία περίπτωση να μεταβληθούν**. Η σύμβαση θα έχει ισχύ από την ημερομηνία υπογραφής της και έως την 31^η Δεκεμβρίου 2015.

8.6. Οι οικονομικές προσφορές θα υποβληθούν σύμφωνα με το επισυναπτόμενο έντυπο οικονομικής προσφοράς (**παράρτημα Γ'**).

Άρθρο 9

Αποσφράγιση των προσφορών

9.1. Μετά τη λήξη της προθεσμίας κατάθεσης προσφορών, εκτός και αν συνεχίζεται η διαδικασία επίδοσης αυτών, η Επιτροπή που συνεδριάζει **δημόσια** προβαίνει στο άνοιγμα των κατατεθέντων φακέλων κατά σειρά που επιδόθηκαν και **καταχωρεί (δεν αξιολογεί σε αυτή τη φάση τα δικαιολογητικά)** στα πρακτικά τα δικαιολογητικά συμμετοχής στο διαγωνισμό που βρέθηκαν στον κάθε φάκελο περιληπτικά αλλά με σαφήνεια. Στο κάθε δικαιολογητικό γράφεται ο αύξων αριθμός του φακέλου και μονογράφεται από τα μέλη της Επιτροπής. Οι εσωτερικοί φάκελοι που περιέχουν την οικονομική και τεχνική προσφορά **δεν ανοίγονται**, αλλά σημειώνονται σε αυτούς ο αύξων αριθμός του αντίστοιχου εξωτερικού φακέλου και μονογράφεται από τα μέλη της Επιτροπής.

9.2. Στη συνέχεια (όχι απαραίτητα την ίδια ημέρα), η συνεδρίαση γίνεται μυστική και η επιτροπή προβαίνει **στον έλεγχο** των δικαιολογητικών που βρέθηκαν στους φακέλους **και ενημερώνει με πρακτικό της τους συμμετέχοντες**. Στους αποκλεισθέντες προμηθευτές αιτιολογείται ο λόγος αποκλεισμού τους και επιστρέφονται αμέσως τα δικαιολογητικά συμμετοχής, ως και ο φάκελος της οικονομικής προσφοράς σφραγισμένος όπως κατατέθηκε.

9.3. Στη συνέχεια (όχι απαραίτητα την ίδια ημέρα), η Επιτροπή συνεδριάζει δημόσια και ανοίγει

τους φακέλους των τεχνικών προσφορών. Η διαδικασία είναι η ίδια με την προηγούμενη φάση του διαγωνισμού. Στους αποκλεισθέντες σε αυτή τη φάση προμηθευτές επιστρέφονται αμέσως τα δικαιολογητικά συμμετοχής, της τεχνικής προσφοράς, ως και ο φάκελος της οικονομικής προσφοράς σφραγισμένος όπως κατατέθηκε.

9.4. Σε περίπτωση κατά την οποία λόγω αυξημένων προσφορών, η αξιολόγηση των δικαιολογητικών και των τεχνικών προσφορών δεν ολοκληρωθεί την ίδια ημέρα, η αποσφράγιση των οικονομικών προσφορών θα πραγματοποιηθεί την **Τετάρτη 21 Ιανουαρίου 2015 και ώρα 11:00** στην έδρα του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

9.5. Στη συνέχεια (όχι απαραίτητα την ίδια ημέρα), η Επιτροπή συνεδριάζει δημόσια και ανοίγει τους φακέλους των οικονομικών προσφορών και ανακοινώνει μεγαλοφώνος το περιεχόμενο αυτών. Η επιτροπή οφείλει να ενημερώσει τους συμμετέχοντες προμηθευτές σε αυτή τη διαδικασία για την **ακριβή** ημέρα και ώρα του ανοίγματος των οικονομικών προσφορών σε περίπτωση που αυτή δεν πραγματοποιηθεί την ίδια ημέρα. **Οποιαδήποτε πληροφόρηση των ενδιαφερομένων μπορεί να γίνει και μέσω fax ή e-mail..**

9.6. . Όσοι παρευρίσκονται στη διαδικασία αποσφράγισης των προσφορών λαμβάνουν γνώση των συμμετασχόντων στο διαγωνισμό.

Άρθρο 10

Ενστάσεις

10.1. Ένσταση κατά της διακήρυξης του διαγωνισμού ή της νομιμότητας διενέργειάς του, ή της συμμετοχής προμηθευτή σ' αυτόν, υποβάλλεται εγγράφως ως εξής:

α. Κατά της διακήρυξης του διαγωνισμού, στην αρμόδια για τη διενέργεια του διαγωνισμού υπηρεσία, μέσα στο μισό του χρονικού διαστήματος από τη δημοσίευση της διακήρυξης μέχρι την ημερομηνία υποβολής των προσφορών. Για τον καθορισμό της προθεσμίας αυτής συνυπολογίζονται και οι ημερομηνίες της δημοσίευσης της διακήρυξης και της υποβολής των προσφορών. Αν προκύπτει κλάσμα θεωρείται ολόκληρη ημέρα.

β. Κατά της νομιμότητας της διενέργειας του διαγωνισμού ή της συμμετοχής προμηθευτή σ' αυτόν, μόνο από προμηθευτή που συμμετέχει στο διαγωνισμό ή αποκλείστηκε απ' αυτόν σε οποιοδήποτε στάδιο της διαδικασίας του και για λόγους που ανακύπτουν κατά το αντίστοιχο στάδιο, στην αρμόδια για την διενέργεια του διαγωνισμού υπηρεσία κατά την διάρκεια του διαγωνισμού, μέχρι και την επόμενη εργάσιμη ημέρα από την ανακοίνωση του αποτελέσματος του αντιστοίχου σταδίου.

10.2. Ενστάσεις που υποβάλλονται για οιοσδήποτε άλλους από τους προαναφερόμενους λόγους, προ της υπογραφής της σύμβασης δεν γίνονται δεκτές.

10.3. Η ένσταση κατά της συμμετοχής προμηθευτή στο διαγωνισμό κοινοποιείται υποχρεωτικά από τον ενιστάμενο σε αυτόν κατά του οποίου στρέφεται.

Άρθρο 11

Κριτήριο κατακύρωσης

11.1. Η κατακύρωση γίνει στον μειοδότη που θα προσφέρει τη **χαμηλότερη τιμή για το σύνολο** των προϋπολογισθέντων εκδηλώσεων, εφόσον κριθεί ότι η προσφορά του πληροί τις παραπάνω τεχνικές προδιαγραφές.

11.2. Εφόσον διαπιστωθούν ισότιμες προσφορές, η επιτροπή διενέργειας του διαγωνισμού πραγματοποιεί επιτόπου κλήρωση για την ανάδειξη μειοδότη. Στην κλήρωση παραβρίσκονται όλοι οι διαγωνιζόμενοι που προσέφεραν ισότιμες προσφορές.

Άρθρο 12

Διαδικασία ανάδειξης μειοδότη – κατακύρωση – υπογραφή σύμβασης

- 12.1. Η κατακύρωση του διαγωνισμού γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.
- 12.2. Ο προμηθευτής στον οποίο κατακυρώθηκε η προμήθεια υποχρεούται να προσέλθει εντός δέκα (10) ημερών από την ημερομηνία κοινοποίησης της ανακοίνωσης για την υπογραφή της σχετικής σύμβασης (**παράρτημα ΣΤ'**).
- 12.3. Ο μειοδότης στον οποίο θα ανατεθεί η προμήθεια οφείλει πριν την απόφαση κατακύρωσης να προσκομίσει στο Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης τα πρωτότυπα έγγραφα και πιστοποιητικά του άρθρου 4 της παρούσας. Σε περίπτωση μη προσκόμισης έστω και ενός από τα ανωτέρω έγγραφα και πιστοποιητικά ή αν από την αυτεπάγγελτη αναζήτησή τους και τον έλεγχο αυτών προκύψει κώλυμα σύναψης της σύμβασης, η κατακύρωση γίνεται σε αυτόν που προσέφερε την αμέσως επόμενη χαμηλότερη προσφορά και ούτω καθ' εξής.
- 12.4. Εάν ο μειοδότης αρνηθεί να προσέλθει να υπογράψει τη σύμβαση εντός του χρόνου που προβλέπεται από την διακήρυξη κηρύσσεται έκπτωτος με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.
- 12.5. Στην περίπτωση που η προμήθεια κατακυρωθεί σε Ένωση, το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης δύναται να ζητήσει από την Ένωση να συστήσει Κοινοπραξία. Η αντισυμβαλλόμενη Ένωση ή Κοινοπραξία θα πρέπει είτε να περιβληθεί τον τύπο συμβολαιογραφικού εγγράφου με ρητό ελάχιστο περιεχόμενο βάσει του προκηρυσσόμενου έργου είτε να αποκτήσει εταιρική μορφή αναγνωρισμένη στην Ελλάδα (Ο.Ε., Ε.Ε., Ε.Π.Ε., Α.Ε.).
- 12.6. Η σύμβαση θεωρείται ότι εκτελέστηκε όταν:
- α. Λήξη ο χρόνος υλοποίησης της, ήτοι στις 31 Δεκεμβρίου 2015.
 - β. Ολοκληρώθηκε η πραγματοποίηση του συνόλου των εκδηλώσεων που προβλέφθηκαν στην παρούσα διακήρυξη.
 - β. Εκπληρώθηκαν και οι τυχόν λοιπές συμβατικές υποχρεώσεις και από τα δύο συμβαλλόμενα μέρη και αποδεσμεύθηκαν οι σχετικές εγγυήσεις κατά τα προβλεπόμενα από τη σύμβαση.

Άρθρο 13

Τόπος και χρόνος εκτέλεσης της υπηρεσίας

- 13.1. Ως τόπος παροχής της υπηρεσίας εργασίας νοούνται οι εκάστοτε οριζόμενοι από το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης χώροι τέλεσης εκδηλώσεων. Ως χώρος νοείται οποιοσδήποτε ανοιχτός ή κλειστός εντός των ορίων του Δήμου Ξάνθης.
- 13.2. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης με έγγραφη **εντολή εκτέλεσης** του Τμήματος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης θα ειδοποιεί τον ανάδοχο:
- Α. **Δέκα (10)** εργάσιμες ημέρες πριν από την πραγματοποίηση εκδήλωση **κατηγορίας Ζ και Η (διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης)**.
 - Β. **Έξι (6)** ημέρες για επαναλαμβανόμενες ημέρες εκδηλώσεων (π.χ. Γιορτές Νεολαίας, Γιορτές Παλιάς Πόλης, Θρακικές Λαογραφικές Εορτές κλπ).
 - Γ. **Έξι (6)** ημέρες πριν την πραγματοποίηση μεμονωμένων εκδηλώσεων **κατηγορίας Α' και Β'**.
 - Δ. **Δύο (2)** ημέρες πριν την πραγματοποίηση εκδηλώσεων **κατηγορίας Γ', Δ', Ε' και ΣΤ'**.
- 13.3. Οι εντολές εκτέλεσης θα δίνονται αποκλειστικά και σύμφωνα με τις προκύπτουσες ανάγκες των υπηρεσιών του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

13.4. Σε κάθε έγγραφη παραγγελία υποχρεωτικά θα αναφέρονται ο τόπος, ο χρόνος και οι τεχνικές λεπτομέρειες της εκδήλωσης (πλάνο σκηνής).

13.5. Ο αριθμός των εκδηλώσεων είναι ο ανώτερος προβλεπόμενος. Το σύνολο των προϋπολογισμένων εκδηλώσεων δύναται **να μην** καλυφθεί.

Άρθρο 14

Τρόπος πληρωμής

14.1. Η πληρωμή του αναδόχου θα γίνεται τμηματικά σύμφωνα με τις παρασχεθείσες υπηρεσίες και μετά την έκδοση της βεβαίωση καλής εκτέλεσης των εργασιών που πιστοποιείται από την αρμόδια επιτροπή του άρθρου 67 του ΠΔ 28/80 (ΦΕΚ 11/Α/1980).

14.2. Η πληρωμή του αναδόχου θα γίνει μετά την προσκόμιση των νομίμων δικαιολογητικών (τιμολογίων), που προβλέπονται από τις ισχύουσες διατάξεις κατά το χρόνο πληρωμής, και σε χρόνο προσδιοριζόμενο από την αναγκαία διοικητική διαδικασία για έκδοση των σχετικών χρηματικών ενταλμάτων. Κάθε άλλο δικαιολογητικό που τυχόν ήθελε ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης (φορολογική ενημερότητα, ασφαλιστική ενημερότητα κλπ).

14.3. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης δύναται να πληρώνει τμηματικά τα νόμιμα εκδοθέντα παραστατικά με περισσότερα του ενός χρηματικών ενταλμάτων (παρ. 1 του άρθρου 12 του Ν. 4018, ΦΕΚ 215/Α/30-09-2011).

14.4. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης σε περίπτωση μη πληρωμής του αναδόχου εντός των προθεσμιών που ορίζονται με τις διατάξεις της παραγράφου Ζ του άρθρου πρώτου του ν. 4152/2013 (ΦΕΚ 107/Α09-05-2013), οφείλει την καταβολή τόκων υπερημερίας όπως προβλέπονται από τον ανωτέρω νόμο.

14.5. Σε περίπτωση κατά την οποία δεν ανατεθεί και δεν αναλωθεί το σύνολο του ανατεθειμένου προϋπολογισμού εντός της διάρκειας της σύμβασης, ο ανάδοχος δικαιούται μόνο την αμοιβή για τις παρασχεθείσες έως τη λύση της σύμβασης υπηρεσίες σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στην παρούσα και παραιτείται ρητά, ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα από την αναζήτηση του υπολοίπου της αμοιβής και οποιασδήποτε μορφής αποζημίωσης.

Η δαπάνη βαρύνει τον ΚΑ 15.6471.006 του τακτικού προϋπολογισμού του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

Άρθρο 15

Δημοσίευση – πληροφόρηση

15.1. Οι δημοπρατούμενες υπηρεσίες ταξινομούνται σύμφωνα με το Κοινό Λεξιλόγιο για τις Δημόσιες Συμβάσεις (CPV) ως εξής: «92370000-5 Υπηρεσίες τεχνικών ήχου».

15.2. Αντίτυπα των τευχών της προκήρυξης αυτής καθώς και πληροφορίες σχετικά με τη προκήρυξη δίνονται κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες από το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, το οποίο στεγάζεται στη διεύθυνση Πλατεία Διοικητηρίου 1^Α, Ξάνθη 67100, αρμόδιος υπάλληλος Γεώργιος Σπυριδόπουλος, τηλ.: 2541072554, e-mail: kentropolitismouxanthi@gmail.com.

15.3. Η προκήρυξη διατίθεται και σε ηλεκτρονική μορφή στην επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου Ξάνθης (www.cityofxanthi.gr), στην ιστοσελίδα του Επιμελητηρίου Ξάνθης (www.ebex.gr) και περίληψη της θα δημοσιευτεί στην εφημερίδα «Αγώνας», πέντε (5) τουλάχιστον ημέρες πριν από τη διεξαγωγή του διαγωνισμού.

15.4. Τα έξοδα δημοσίευσης του αρχικού και του τυχόν επαναληπτικού διαγωνισμού θα βαρύνουν τον ανάδοχο, σύμφωνα με το άρθρο 46 του Ν. 3801/09 (ΦΕΚ 163/Α/04-09-2009). Σε τυχόν

ΑΔΑΜ: 15PROC002524728

περίπτωση ακύρωσης ή ματαίωσης του διαγωνισμού, τα έξοδα δημοσίευσης θα βαρύνουν το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης.

15.5. Όπου αναφέρονται προθεσμίες νοούνται ημερολογιακές ημέρες, μήνες, έτη.

Ο πρόεδρος

Πασχάλης Λύρατζης

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ
Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Α':

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

Το ηχητικό σύστημα είναι 3-4 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db spl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα (48) τουλάχιστον εισόδων «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή παρόμοια.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη. (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / in ears)

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα οκτώ (48) τουλάχιστον εισόδων και είκοσι τεσσάρων (24) εξόδων.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες γραφικών ισοσταθμιστών με τριάντα μία (31) περιοχές επεξεργασίας το καθένα (EQ 31Band).
- Δέκα έξι (16) μονάδες ενδοπαρακολούθησης και επικοινωνίας μουσικών τύπου «Aviom system» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) μονάδες βάσεως ενδοπαρακολούθησης τύπου «Aviom A-16II» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ασύρματα «Sennheiser in-ear G2» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ενσύρματα «Shure E5 in-ear» ή παρόμοια.
- Έξι (6) μικρόφωνα Beta 58 RF ασύρματα.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου NOISE GATE.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου COMPRESSOR.
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12'' και 15''.
- Side fields 2X2 15'', 2X 18''.

Για την υποστήριξη των μουσικών (BACKLINE)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22", TOM 10",12",16", SNARE, πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH , HI-HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ, Fiberglass (για ηχομόνωση των τυμπάνων).
- Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».
- Μία (1) mother keyboard (synth με midi out).

- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.
- Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ή marshal ή fender ή Yamaha ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπάσου (ή ampeg ή mesa boogie ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπουζούκι (solitaire).
- Κρουστά τρία (3) όργανα Congas Classic LP (11", 11 3/4", 12 1/2") με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα Bongos Classic LP.
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.
- Βάθρα ορχήστρας επαγγελματικών προδιαγραφών αλουμινίου (risers).
 - Δύο (2) τεμάχια, το καθένα 5 μέτρα X 2 μέτρα X 0,40 μέτρα ύψος (για χορωδίες).
 - Ένα (1) τεμάχιο, 2 μέτρα X 2 μέτρα X 0,50 μέτρα ύψος (για κρουστά).
 - Ένα (1) τεμάχιο, 4 μέτρα X 3 μέτρα X 0,40 μέτρα ύψος (για τύμπανα).

Μικρόφωνα και D.I.

- Ένα (1) μικρόφωνο AKG D112 ή παρόμοιο.
- Τέσσερα (4) μικρόφωνα SENHEISER 604 ή παρόμοια.
- Τρία (3) μικρόφωνα SHURE SM 57.
- Τρία (3) μικρόφωνα AKG C451 ή παρόμοια.
- Έξι (6) μικρόφωνα SHURE SM 58 BETA.
- Οκτώ (8) μικρόφωνα NEUMAN KM184 ή παρόμοια.
- Είκοσι (20) ACTIVE D.I BOXES όμοιας μάρκας και τύπου.

Για το φωτισμό

- Δέκα (10) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGB) Τύπος PAR 56 ή 64. Τάση λειτουργίας 240V. Προοδευτική ανάμειξη χρωμάτων RGB DMX-συμβατό (4 κανάλια: κόκκινο, πράσινο, μπλε και dimmer / strobe light).
Αυτόνομη λειτουργία με τέσσερις (4) τρόπους λειτουργίας (αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, μουσική-ελεγχόμενη αλλαγή χρώματος) Bright φωτισμού. Γωνία δέσμης σε μοίρες: 120°.
- Τέσσερις (4) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων ACLS (aircraft).
- Τέσσερις (4) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Οκτώ (8) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50° μοιρών, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης HAZER + FAN με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Τηλεχειριστήριο, 1200W τουλάχιστον, ενσύρματο τηλεχειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού τύπου MA Light Console ή HOG ITC ή HOG II ή AVOLITES PEARL ή παρόμοια.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες κινούμενων φωτιστικών κεφαλών με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:

Λάμπα HMI 575W ή HMI 575/2. Έλεγχος DMX 8/16ch, δέκα έξι (16) περιστρεφόμενα σχέδια, εννέα (9) διχρωικά φίλτρα, περιστρεφόμενο πρίσμα, 540° pan, 270° tilt, ηλεκτρονικό focus, άνοιγμα δέσμης 14°, 16bit κινήσεις macros, εσωτερικά προγράμματα.

- Οκτώ (8) φωτιστικές μονάδες WASH 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 2500W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες Strobe light 1500W.
- Δέκα έξι (16) φωτιστικές μονάδες led moving impression.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες NOVALIGHT 4000W.
- Δέκα (10) φωτιστικές μονάδες CENTURY 2500W-HMI.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Τεχνικές προδιαγραφές για την «Τράσα Σκηνής»

- Δύο (2) Goal Post (σχήματος Π) 8m ύψος 10m πλάτος (40αρα TRUSS).
- 2x3m 40αρα τράσα (side truss) + τέσσερις (4) ιμάντες 2m.
- 14m 40αρα τράσα (back truss) + οκτώ (8) διπλές χούφτες.
- 4x1m 40αρα τράσα (outrig front).
- 2x3m 40αρα τράσα Front.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Β'

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

Το ηχητικό σύστημα είναι 3-4 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db spl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα (48) τουλάχιστον εισόδων «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή παρόμοια.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη. (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / in ears)

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα οκτώ (48) τουλάχιστον εισόδων και είκοσι τεσσάρων (24) εξόδων.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες γραφικών ισοσταθμιστών με τριάντα μία (31) περιοχές επεξεργασίας το καθένα (EQ 31Band).
- Δέκα έξι (16) μονάδες ενδοπαρακολούθησης και επικοινωνίας μουσικών τύπου «Aviom system» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) μονάδες βάσεως ενδοπαρακολούθησης τύπου «Aviom A-16II» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ασύρματα «Sennheiser in-ear G2» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ενσύρματα «Shure E5 in-ear» ή παρόμοια.
- Έξι (6) μικρόφωνα Beta 58 RF ασύρματα.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου NOISE GATE.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου COMPRESSOR.
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12'' και 15''.
- Side fields 2X2 15'', 2X 18''.

Για την υποστήριξη των μουσικών (BACKLINE)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22'', TOM 10'',12'',16'', SNARE, πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH, HI-HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ, Fiberglass (για ηχομόνωση των τυμπάνων).
- Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρुकεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».
- Μία (1) mother keyboard (synth με midi out).
- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.

- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.
- Ένα (1) μεταλλικό κριώμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ή marshal ή fender ή Yamaha ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπάσου (ή ampeg ή mesa boogie ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπουζούκι (solitaire).
- Κρουστά τρία (3) όργανα Congas Classic LP (11", 11 3/4", 12 1/2") με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα Bongos Classic LP.
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.

Μικρόφωνα και D.I.

- Ένα (1) μικρόφωνο AKG D112 ή παρόμοιο.
- Τέσσερα (4) μικρόφωνα SENHEISER 604 ή παρόμοια.
- Τρία (3) μικρόφωνα SHURE SM 57.
- Τρία (3) μικρόφωνα AKG C451 ή παρόμοια.
- Έξι (6) μικρόφωνα SHURE SM 58 BETA.
- Οκτώ (8) μικρόφωνα NEUMAN KM184 ή παρόμοια.
- Είκοσι (20) ACTIVE D.I BOXES όμοιας μάρκας και τύπου.

Για το φωτισμό

- Δέκα (10) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGB) Τύπος PAR 56 ή 64. Τάση λειτουργίας 240V. Προοδευτική ανάμειξη χρωμάτων RGB DMX-συμβατό (4 κανάλια: κόκκινο, πράσινο, μπλε και dimmer / strobe light).
Αυτόνομη λειτουργία με τέσσερις (4) τρόπους λειτουργίας (αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, μουσική-ελεγχόμενη αλλαγή χρώματος) Bright φωτισμού. Γωνία δέσμης σε μοίρες: 120°.
- Τέσσερις (4) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων ACLS (aircraft).
- Τέσσερις (4) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Οκτώ (8) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50° μοιρών, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης HAZER + FAN με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Τηλεχειριστήριο, 1200W τουλάχιστον, ενσύρματο τηλεχειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού τύπου MA Light Console ή HOG ITC ή HOG II ή AVOLITES PEARL ή παρόμοια.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες κινούμενων φωτιστικών κεφαλών με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Λάμπα HMI 575W ή HMI 575/2. Έλεγχος DMX 8/16ch, δέκα έξι (16) περιστρεφόμενα σχέδια, εννέα (9) διχρωμικά φίλτρα, περιστρεφόμενο πρίσμα, 540° pan, 270° tilt, ηλεκτρονικό focus, άνοιγμα δέσμης 14°, 16bit κινήσεις macros, εσωτερικά προγράμματα.
- Οκτώ (8) φωτιστικές μονάδες WASH 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 2500W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες Strobe light 1500W.

ΑΔΑΜ: 15PROC002524728

- Δέκα έξι (16) φωτιστικές μονάδες led moving impression.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες NOVALIGHT 4000W.
- Δέκα (10) φωτιστικές μονάδες CENTURY 2500W-HMI.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Γ'

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

Το ηχητικό σύστημα είναι 3-4 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db spl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα (48) τουλάχιστον εισόδων «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή παρόμοια.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη. (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / in ears)

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα οκτώ (48) τουλάχιστον εισόδων και είκοσι τεσσάρων (24) εξόδων.
- Έξι (6) μικρόφωνα Beta 58 RF ασύρματα.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου NOISE GATE.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου COMPRESSOR.
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12'' και 15''.
- Side fields 2X2 15'', 2X 18''.

Για την υποστήριξη των μουσικών (BACKLINE)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22'', TOM 10'',12'',16'', SNARE, πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH , HI-HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ, Fiberglass (για ηχομόνωση των τυμπάνων).
- Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».
- Μία (1) mother keyboard (synth με midi out).
- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.
- Ένα (1) μεταλλικό κριώμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ή marshal ή fender ή Yamaha ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπάσου (ή ampeg ή mesa boogie ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπουζούκι (solitaire).
- Κρουστά τρία (3) όργανα Congas Classic LP (11'',11 3/4'',12 1/2'') με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα Bongos Classic LP.

- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.

Μικρόφωνα και D.I.

- Ένα (1) μικρόφωνο AKG D112 ή παρόμοιο.
- Τέσσερα (4) μικρόφωνα SENHEISER 604 ή παρόμοια.
- Τρία (3) μικρόφωνα SHURE SM 57.
- Τρία (3) μικρόφωνα AKG C451 ή παρόμοια.
- Έξι (6) μικρόφωνα SHURE SM 58 BETA.
- Οκτώ (8) μικρόφωνα NEUMAN KM184 ή παρόμοια.
- Είκοσι (20) ACTIVE D.I BOXES όμοιας μάρκας και τύπου.

Για το φωτισμό

- Δέκα (10) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGB) Τύπος PAR 56 ή 64. Τάση λειτουργίας 240V. Προοδευτική ανάμειξη χρωμάτων RGB DMX-συμβατό (4 κανάλια: κόκκινο, πράσινο, μπλε και dimmer / strobe light).
Αυτόνομη λειτουργία με τέσσερις (4) τρόπους λειτουργίας (αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, μουσική-ελεγχόμενη αλλαγή χρώματος) Bright φωτισμού. Γωνία δέσμης σε μοίρες: 120°.
- Τέσσερις (4) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων ACLS (aircraft).
- Τέσσερις (4) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Οκτώ (8) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50° μοιρών, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης HAZER + FAN με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Τηλεχειριστήριο, 1200W τουλάχιστον, ενσύρματο τηλεχειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού τύπου MA Light Console ή HOG ITC ή HOG II ή AVOLITES PEARL ή παρόμοια.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες κινούμενων φωτιστικών κεφαλών με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Λάμπα HMI 575W ή HMI 575/2. Έλεγχος DMX 8/16ch, δέκα έξι (16) περιστρεφόμενα σχέδια, εννέα (9) διχρωμικά φίλτρα, περιστρεφόμενο πρίσμα, 540° pan, 270° tilt, ηλεκτρονικό focus, άνοιγμα δέσμης 14°, 16bit κινήσεις macros, εσωτερικά προγράμματα.
- Οκτώ (8) φωτιστικές μονάδες WASH 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 2500W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες Strobe light 1500W.
- Δέκα έξι (16) φωτιστικές μονάδες led moving impression.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες NOVALIGHT 4000W.
- Δέκα (10) φωτιστικές μονάδες CENTURY 2500W-HMI.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Δ´

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

- Ηχητικό σύστημα τριών (3) ή τεσσάρων (4) δρόμων συνολικής ισχύος 8000W.
- κονσόλα ήχου 36 input/ 8 aux.
- Δέκα (10) Monitors 12’’ και 15’’ με οκτώ (8) aux.
- Set drums πλήρες.
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- Ένας (1) ενισχυτής μπουζούκι.
- Ένας (1) ενισχυτής κιθάρας.
- Δύο (2) effects.
- Έξι (6) μονάδες ισοσταθμιστών (eq) 2X31 περιοχών η κάθε μία.
- Δέκα (10) μικρόφωνα, δέκα (10) βάσεις, δέκα (10) d.i. συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια.
- Δύο (2) cd player + mixer.
- Δύο (2) μικρόφωνα ασύρματα με τις βάσεις τους.

Για το φωτισμό

- Δώδεκα (12) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των δύο (2) (LAMPBARS) σε τρίποδες.
- Δύο (2) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων τύπου ACLS (aircraft).
- Δύο (2) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Δύο (2) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50°, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750 W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Μία (1) φωτιστική μονάδα «κανόνι» follow-spot 2500W.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Ε΄

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

- Ηχητικό σύστημα τριών (3) ή τεσσάρων (4) δρόμων συνολικής ισχύος 8000W.
- κονσόλα ήχου 36 input/ 8 aux.
- Δέκα (10) Monitors 12’’ και 15’’ με οκτώ (8) aux.
- Set drums πλήρες.
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- Ένας (1) ενισχυτής μπουζούκι.
- Ένας (1) ενισχυτής κιθάρας.
- Δύο (2) effects.
- Έξι (6) μονάδες ισοσταθμιστών (eq) 2X31 περιοχών η κάθε μία.
- Δέκα (10) μικρόφωνα, δέκα (10) βάσεις, δέκα (10) d.i. συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια.
- Δύο (2) cd player + mixer.
- Δύο (2) μικρόφωνα ασύρματα με τις βάσεις τους.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου ΣΤ΄

- Μικροφωνική, αυτοενισχυόμενη κονσόλα 1000W οκτώ (8) εισόδων.
- Τέσσερα (4) ηχεία 12’’ ή 15’’.
- Βάσεις ηχείων.
- Έξι (6) μικρόφωνα με τις βάσεις τους.
- Ένα (1) cd player.
- Τα απαραίτητα καλώδια.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Ζ', διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης.

1. Πέντε (5) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Σύστημα με «δορυφόρους» και τα μπάσα του, τριών (3) ή τεσσάρων (4) «δρόμων» συνοδευόμενο από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 12.000W τουλάχιστον.

2. Τέσσερις (4) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Δύο (2) «δορυφόρους» με μεγάφωνο 15 ιντσών και κόρνα συνοδευόμενοι από τους απαραίτητους ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 800W τουλάχιστον.

3. Τρεις (3) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Τέσσερις (4) «δορυφόρους» με μεγάφωνο 15 ιντσών συνοδευόμενοι από τους απαραίτητους ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 1.600W τουλάχιστον.

4. Δύο (2) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Τέσσερις (4) «δορυφόρους» με μεγάφωνο 15 ιντσών και κόρνα, και δύο (2) τουλάχιστον 18 ιντσών SUB (μπάσα) συνοδευόμενοι από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 2.600W τουλάχιστον.

5. Τέσσερις (4) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Σύστημα με «δορυφόρους» με μεγάφωνο 15 ιντσών και κόρνες 2 ιντσών τουλάχιστον, με 18 ιντσών SUB (μπάσα) συνοδευόμενοι από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 4.000W τουλάχιστον.

6. Μία ηχοστήλη (1) αποτελούμενη από:

Οκτώ (8) «δορυφόρους» με μεγάφωνο 15 ιντσών με κόρνες 2 ιντσών τουλάχιστον, με τέσσερα (4) 18 ιντσών SUB (μπάσα) συνοδευόμενοι από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της ηχοστήλης θα είναι 5.200W τουλάχιστον.

7. Δέκα (10) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Σύστημα με «δορυφόρους» και τα μπάσα του, τριών (3) ή τεσσάρων (4) «δρόμων» συνοδευόμενο από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 6.000W τουλάχιστον.

8. Ένα (1) κεντρικό ηχητικό σύστημα αποτελούμενο από:

Δύο (2) ηχοστήλες «L-R» τριών «δρόμων» τουλάχιστον, συνοδευόμενες από «δορυφόρους», SUB, επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς του συστήματος θα είναι 20.000W τουλάχιστον.

- Η ισχύς του κάθε «δορυφόρου» θα είναι τουλάχιστον 400W /8 Ohm.
- Η ισχύς του κάθε SUB θα είναι τουλάχιστον 500W/8 Ohm.
- Στην τεχνική προσφορά θα αναφέρονται υποχρεωτικά ο τύπος και τα χαρακτηριστικά της κάθε μονάδας που θα αποτελούν την κάθε ηχοστήλη.
- **Η διαδρομή της παρέλασης έχει μήκος περίπου δύο (2) χιλιόμετρα.**

**Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Η', τελετή λήξης Θρακικών Λαογραφικών Εορτών –
Ξανθιώτικο Καρναβάλι**

Η τελετή λήξης αποτελείται από δύο (2) επιμέρους εκδηλώσεις:

Α' DJ PARTY (έναντι γηπέδου ΑΟΞ):

▪ Δύο (2) ηχοστήλες LEFT-RIGHT αποτελούμενες από:
Σύστημα με «δορυφόρους» και τα μπάσα του, τριών (3) ή τεσσάρων (4) «δρόμων» συνοδευόμενο από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 12.000W τουλάχιστον.

- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές τύπου «pioneer 1000».
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός τύπου pioneer 1000.
- Ένα (1) μεταλλικό κριώμα τοποθέτησης μηχανημάτων με d.j. Booth στο ύψος της μέσης.
- Δύο (2) Monitors 15''.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες NOVALIGHT 4000W

Β' «Κάψιμο του Τζάρου» αποφώνηση κ. Δημάρχου Ξάνθης (γέφυρα του ποταμού Κοσύνθου).

- Μικροφωνική (αυτοενισχυόμενη) κονσόλα 1000 W, 8 εισόδων.
- Τέσσερα (4) ηχεία.
- Βάσεις ηχείων.
- Δύο (2) μικρόφωνα με τις βάσεις τους.
- Ένα (1) cd player.
- Τα απαραίτητα καλώδια.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β' ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Α: Μέγιστος προϋπολογισμένος αριθμός εκδηλώσεων έτους 2015:

Περίοδος - τόπος εκδήλωσης	Τύπος εκδηλώσεων							H
	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	
ΘΛΕ: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης		5	6	2				
ΘΛΕ: Τσικνοπέμπτη / Αμοιρίδιο αθλητικό κέντρο				1				
ΘΛΕ: Γέφυρα Κοσύνθου / γήπεδο ΑΟΞ - Τελετή λήξης Ξανθιώτικου Καρναβαλιού								1
ΘΛΕ: Διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης							1	
ΘΛΕ: Κεντρική πλατεία και άλλοι χώροι			3	5	6			
Καθαρή Δευτέρα - Δημοτική Ενότητα Σταυρούπολης				2		2		
Γιορτές Παλιάς Πόλης / Παλιά Ξάνθη	1	6	4	3	2	12		
Γιορτές Νεολαίας			1	3		11		
Δαφνώνας: Δημοτική Ενότητα Σταυρούπολης	1							
Χατζιδάκειο Φεστιβάλ: Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης					2	5		
Διάφορα (ομιλίες - εγκαίνια)					7			
Εκδήλωση Σχολής Χορού		1						
Εκδήλωση Δημοτικού Ωδείου				1	2			
Συναυλία Φιλαρμονικής						1		
Σύνολα:	2	12	14	17	19	31	1	1

Επισημαίνεται ότι ο αριθμός των εκδηλώσεων είναι **ενδεικτικός**, διότι δεν μπορεί να προβλεφθούν εκ των προτέρων οι ακριβείς συνολικές εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια του έτους. Ως εκ τούτου μπορεί το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης να αυξομειώσει τις κατηγορίες των εκδηλώσεων αλλά μέχρι το ύψους του προϋπολογισμού.

Ενδέχεται επίσης να **μην** πραγματοποιηθούν όλες οι εκδηλώσεις και κατά συνέπεια να μην απορροφηθεί όλο το ποσό του κατακυρωμένου διαγωνισμού.

(ΘΛΕ: Θρακικές Λαογραφικές Εορτές)

B: Ενδεικτικός οικονομικός προϋπολογισμός:

	Μέγιστο πλήθος εκδηλώσε ων (προϋπολο γισμός)	Προϋπολογισθεί σα τιμή μονάδας	Μερικό σύνολο (χωρίς ΦΠΑ)	ΦΠΑ (23%)	Σύνολο με ΦΠΑ
Περιγραφή εκδήλωσης	α	β	γ (=αXβ)	δ (=γX23%)	ε (=γ+δ)
A'	2	1.050,00	2.100,00	483,00	2.583,00
B'	12	900,00	10.800,00	2.484,00	13.284,00
Γ'	14	750,00	10.500,00	2.415,00	12.915,00
Δ'	17	450,00	7.650,00	1.759,50	9.409,50
E'	19	300,00	5.700,00	1.311,00	7.011,00
ΣΤ'	31	100,00	3.100,00	713,00	3.813,00
Z' Διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης	1	19.000,00	19.000,00	4.370,00	23.370,00
H' Τελετή λήξης Ξανθιώτικου Καρναβαλιού	1	1.000,00	1.000,00	230,00	1.230,00

Μερικό Σύνολο 59.850,00

Φ.Π.Α. 23 % 13.765,50

Γενικό Σύνολο Προϋπολογισμού: 73.615,50

Ολογράφως: εβδομήντα τρεις χιλιάδες εξακόσια δέκα πέντε ευρώ και πενήντα λεπτά.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ' ΕΝΤΥΠΟ ΟΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Προς: Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης

Οικονομική προσφορά για τον «πρόχειρο μειοδοτικό διαγωνισμό με σφραγισμένες προσφορές και κριτήριο κατακύρωσης τη χαμηλότερη τιμή, για την παροχή της υπηρεσίας: «**ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, έτους 2015**», αριθμός διακήρυξης **75/13-01-2015**

	Μέγιστο πλήθος εκδηλώσε ων (προϋπολο γισμός)	Προσφερόμενη τιμή	Μερικό σύνολο (χωρίς ΦΠΑ)	ΦΠΑ (23%)	Σύνολο με ΦΠΑ
Περιγραφή εκδήλωσης	α	β	γ (=αXβ)	δ (=γX23%)	ε (=γ+δ)
A'	2				
B'	12				
Γ'	14				
Δ'	17				
E'	19				
ΣΤ'	31				
Z' Διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης	1				
H' Τελετή λήξης Ξανθιώτικου Καρναβαλιού	1				

 Μερικό Σύνολο

 Φ.Π.Α. 23 %

 Γενικό Σύνολο Προϋπολογισμού:

 Ολογράφως:

Τόπος και ημερομηνία

Ο προσφέρων

(σφραγίδα & υπογραφή)

Παράρτημα Δ': Υπόδειγμα εγγυητικής επιστολής συμμετοχής

Όνομασία Τράπεζας.....

Κατάστημα.....

.....

(Δ/νση, Οδός/Αριθμός, Τ.Κ., fax)

Ημερ/νία έκδοσης

ΕΥΡΩ

Προς: ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Πλατεία Διοικητηρίου 1^Α, 67100 Ξάνθη

ΕΓΓΥΗΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΑΡ.....ΕΥΡΩ

Έχουμε την τιμή να σας γνωρίσουμε ότι εγγυώμεθα με την παρούσα επιστολή ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα, παραιτούμενοι του δικαιώματος της διαιρέσεως και διζήσεως του ποσού των

..... ευρώ υπέρ της Επιχείρησης.....

Δ/νση..... (ή σε περίπτωση Ένωσης υπέρ των εταιριών (1)

....., (2), κλπ. ατομικά για κάθε μια από αυτές

και ως αλληλέγγυα και εις ολόκληρο υπόχρεων μεταξύ τους, εκ της ιδιότητάς τους ως μελών της ένωσης προμηθευτών) για την συμμετοχή της στον διενεργούμενο διαγωνισμό της με αντικείμενο: «**ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, έτους 2015**», σύμφωνα με την αριθμ. πρωτ. Προκήρυξης σας.

Η παρούσα εγγύηση καλύπτει μόνο τις από την συμμετοχή εις τον ανωτέρω διαγωνισμό απορρέουσες υποχρεώσεις της εν λόγω εταιρείας καθ' όλο το χρόνο ισχύος της.

Το παραπάνω ποσό τηρούμε στη διάθεσή σας και θα καταβληθεί με μόνη τη δήλωσή σας ολικά ή μερικά χωρίς καμία από μέρους μας αντίρρηση ή ένσταση και χωρίς να ερευνηθεί το βάσιμο ή μη της απαίτησης μέσα σε τρεις (3) ημέρες από απλή έγγραφη ειδοποίησή σας.

Σε περίπτωση κατάπτωσης της εγγύησης το ποσό της κατάπτωσης υπόκειται στο εκάστοτε ισχύον τέλος χαρτοσήμου, το οποίο και μας βαρύνει.

Αποδεχόμαστε να παρατείνουμε την ισχύ της εγγύησης ύστερα από έγγραφο της Υπηρεσίας σας με την προϋπόθεση ότι το σχετικό αίτημά σας θα μας υποβληθεί πριν από την ημερομηνία λήξης της.

Η παρούσα ισχύει μέχρι και την

Βεβαιούται υπεύθυνα ότι το ποσό των εγγυητικών μας επιστολών που έχουν δοθεί στο Δημόσιο και τα ΝΠΔΔ, συνυπολογίζοντας και το ποσό της παρούσας δεν υπερβαίνει το όριο των εγγυήσεων που έχει καθορισθεί από το Υπουργείο Οικονομικών για την Τράπεζά μας.

1 ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ: Ο χρόνος ισχύος πρέπει να είναι μεγαλύτερος κατά **ενενήντα (90) ημέρες** του χρόνου ισχύος της προσφοράς, όπως σχετικά αναφέρεται στην Προκήρυξη.

Παράρτημα Ε': Υπόδειγμα εγγυητικής επιστολής

Όνομασία Τράπεζας.....

Κατάστημα.....

.....

(Δ/νση, Οδός/Αριθμός, Τ.Κ., fax)

Ημερ/νία έκδοσης

ΕΥΡΩ

Προς: ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Πλατεία Διοικητηρίου 1^Α, 67100 Ξάνθη

ΕΓΓΥΗΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΚΑΛΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΑΡ.....ΕΥΡΩ

Έχουμε την τιμή να σας γνωρίσουμε ότι εγγυώμεθα με την παρούσα επιστολή ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα, παραιτούμενοι του δικαιώματος της διαιρέσεως και διζήσεως του ποσού των ευρώ υπέρ της Επιχείρησης.....

Δ/νση..... για την καλή εκτέλεση των όρων της υπ' αριθμ. σύμβασης συνολικής αξίας με αντικείμενο: **«ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης, έτους 2015»**, συνολικής προϋπολογισθείσας δαπάνης € συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, σύμφωνα με την αριθμ. πρωτ.Προκήρυξη.

Η παρούσα εγγύηση καλύπτει μόνο τις υποχρεώσεις της εν λόγω Επιχείρησης, που απορρέουν από την καλή εκτέλεση της ανωτέρω σύμβασης καθ' όλο τον χρόνο ισχύος της.

Το παραπάνω ποσό τηρούμε στη διάθεσή σας και θα καταβληθεί ολικά ή μερικά χωρίς καμία από μέρους μας αντίρρηση ή ένσταση και χωρίς να ερευνηθεί το βάσιμο ή μη της απαίτησης μέσα σε τρεις (3) ημέρες από την απλή έγγραφη ειδοποίησή σας.

Αποδεχόμαστε να παρατείνουμε την ισχύ της εγγύησης ύστερα από απλό έγγραφο της Υπηρεσίας σας, με την προϋπόθεση ότι το σχετικό αίτημά σας θα μας υποβληθεί πριν από την ημερομηνία λήξης της.

Σε περίπτωση κατάπτωσης της εγγύησης, το ποσό της κατάπτωσης υπόκειται σε πάγιο τέλος χαρτοσήμου. Η παρούσα ισχύει μέχρι και την **31 Ιανουαρίου 2016**.

Βεβαιούται υπεύθυνα ότι το ποσό των εγγυητικών μας επιστολών που έχουν δοθεί στο Δημόσιο και τα Ν.Π.Δ.Δ., συνυπολογίζοντας και το ποσό της παρούσας, δεν υπερβαίνει το όριο των εγγυήσεων που έχει καθορισθεί από το Υπουργείο Οικονομικών για την Τράπεζά μας.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΣΤ' ΣΧΕΔΙΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Στην Ξάνθη σήμερα την/...../..... μεταξύ αφενός:

α) του Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης», που εδρεύει στην Ξάνθη, Πλατεία Διοικητηρίου 1^Α, με ΑΦΜ 997654817, εκπροσωπείται νόμιμα για τις ανάγκες της παρούσας σύμβασης από τον πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου, κο Πασχάλη Λύρατζη που στο εξής θα αναφέρεται στην παρούσα σύμβαση ως «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» και αφετέρου:

β) του/της με την επωνυμία που εδρεύει στ..... κάτοχο του με Αριθμό Φορολογικού Μητρώου, Δ.Ο.Υ., εκπροσωπείται νόμιμα από τον κο..... και στο εξής θα αναφέρεται στην παρούσα σύμβαση ως «ο ανάδοχος», συμφώνησαν, συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα εξής:

Άρθρο 1
Αντικείμενο

1.1. Με την παρούσα σύμβαση το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» αναθέτει στον «ανάδοχο» και αυτός αποδέχεται και αναλαμβάνει την εκτέλεση της εργασίας: ηχητική και φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων έτους 2015 του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης και όπως αναλυτικά περιγράφονται, κατά είδος και ποσότητα στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' της με αριθμ. πρωτ. XXXXXX προκήρυξης, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσης σύμβασης και πιο συγκεκριμένα:

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Α':

Το ηχητικό σύστημα είναι 3-4 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db spl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα (48) τουλάχιστον εισόδων «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή παρόμοια.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη. (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / in ears)

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα οκτώ (48) τουλάχιστον εισόδων και είκοσι τεσσάρων (24) εξόδων.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες γραφικών ισοσταθμιστών με τριάντα μία (31) περιοχές επεξεργασίας το καθένα (EQ 31Band).
- Δέκα έξι (16) μονάδες ενδοπαρακολούθησης και επικοινωνίας μουσικών τύπου «Aviom system» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) μονάδες βάσεως ενδοπαρακολούθησης τύπου «Aviom A-16II» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ασύρματα «Sennheiser in-ear G2» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ενσύρματα «Shure E5 in-ear» ή παρόμοια.
- Έξι (6) μικρόφωνα Beta 58 RF ασύρματα.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου NOISE GATE.

- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου COMPRESSOR.
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12" και 15".
- Side fields 2X2 15", 2X 18".

Για την υποστήριξη των μουσικών (BACKLINE)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22", TOM 10",12",16", SNARE, πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH , HI-HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ, Fiberglass (για ηχομόνωση των τυμπάνων).
- Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».
- Μία (1) mother keyboard (synth με midi out).
- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.
- Ένα (1) μεταλλικό κριώμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ή marshal ή fender ή Yamaha ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπάσου (ή ampeg ή mesa boogie ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπουζούκι (solitaire).
- Κρουστά τρία (3) όργανα Congas Classic LP (11",11 3/4",12 1/2") με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα Bongos Classic LP.
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.
- Βάθρα ορχήστρας επαγγελματικών προδιαγραφών αλουμινίου (risers).
 - Δύο (2) τεμάχια, το καθένα 5 μέτρα X 2 μέτρα X 0,40 μέτρα ύψος (για χορωδίες).
 - Ένα (1) τεμάχιο, 2 μέτρα X 2 μέτρα X 0,50 μέτρα ύψος (για κρουστά).
 - Ένα (1) τεμάχιο, 4 μέτρα X 3 μέτρα X 0,40 μέτρα ύψος (για τύμπανα).

Μικρόφωνα και D.I.

- Ένα (1) μικρόφωνο AKG D112 ή παρόμοιο.
- Τέσσερα (4) μικρόφωνα SENHEISER 604 ή παρόμοια.
- Τρία (3) μικρόφωνα SHURE SM 57.
- Τρία (3) μικρόφωνα AKG C451 ή παρόμοια.
- Έξι (6) μικρόφωνα SHURE SM 58 BETA.
- Οκτώ (8) μικρόφωνα NEUMAN KM184 ή παρόμοια.
- Είκοσι (20) ACTIVE D.I BOXES όμοιας μάρκας και τύπου.

Για το φωτισμό

- Δέκα (10) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGB) Τύπος PAR 56 ή 64. Τάση λειτουργίας 240V. Προοδευτική ανάμειξη χρωμάτων RGB DMX-συμβατό (4 κανάλια: κόκκινο, πράσινο, μπλε και dimmer / strobe light).
Αυτόνομη λειτουργία με τέσσερις (4) τρόπους λειτουργίας (αυτόματη αλλαγή χρώματος ή

μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, μουσική-ελεγχόμενη αλλαγή χρώματος) Bright φωτισμού. Γωνία δέσμης σε μοίρες: 120°.

- Τέσσερις (4) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων ACLS (aircraft).
- Τέσσερις (4) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Οκτώ (8) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50° μοιρών, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης HAZER + FAN με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: Τηλεχειριστήριο, 1200W τουλάχιστον, ενσύρματο τηλεχειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού τύπου MA Light Console ή HOG ITC ή HOG II ή AVOLITES PEARL ή παρόμοια.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες κινούμενων φωτιστικών κεφαλών με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Λάμπα HMI 575W ή HMI 575/2. Έλεγχος DMX 8/16ch, δέκα έξι (16) περιστρεφόμενα σχέδια, εννέα (9) διχρωμικά φίλτρα, περιστρεφόμενο πρίσμα, 540° pan, 270° tilt, ηλεκτρονικό focus, άνοιγμα δέσμης 14°, 16bit κινήσεις macros, εσωτερικά προγράμματα.
- Οκτώ (8) φωτιστικές μονάδες WASH 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 2500W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες Strobe light 1500W.
- Δέκα έξι (16) φωτιστικές μονάδες led moving impression.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες NOVALIGHT 4000W.
- Δέκα (10) φωτιστικές μονάδες CENTURY 2500W-HMI.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Τεχνικές προδιαγραφές για την «Τράσα Σκηνής»

- Δύο (2) Goal Post (σχήματος Π) 8m ύψος 10m πλάτος (40αρα TRUSS).
- 2x3m 40αρα τράσα (side truss) + τέσσερις (4) ιμάντες 2m.
- 14m 40αρα τράσα (back truss) + οκτώ (8) διπλές χούφτες.
- 4x1m 40αρα τράσα (outrig front).
- 2x3m 40αρα τράσα Front.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Β'

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

Το ηχητικό σύστημα είναι 3-4 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db spl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα (48) τουλάχιστον εισόδων «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή παρόμοια.
- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη. (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).

- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / in ears)

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα οκτώ (48) τουλάχιστον εισόδων και είκοσι τεσσάρων (24) εξόδων.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες γραφικών ισοσταθμιστών με τριάντα μία (31) περιοχές επεξεργασίας το καθένα (EQ 31Band).
- Δέκα έξι (16) μονάδες ενδοπαρακολούθησης και επικοινωνίας μουσικών τύπου «Aviom system» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) μονάδες βάσεως ενδοπαρακολούθησης τύπου «Aviom A-16II» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ασύρματα «Sennheiser in-ear G2» ή παρόμοια.
- Οκτώ (8) ζεύγη ακουστικά ενσύρματα «Shure E5 in-ear» ή παρόμοια.
- Έξι (6) μικρόφωνα Beta 58 RF ασύρματα.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου NOISE GATE.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου COMPRESSOR.
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12” και 15”.
- Side fields 2X2 15”, 2X 18”.

Για την υποστήριξη των μουσικών (BACKLINE)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22”, TOM 10”,12”,16”, SNARE, πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH , HI-HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ, Fiberglass (για ηχομόνωση των τυμπάνων).
- Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».
- Μία (1) mother keyboard (synth με midi out).
- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.
- Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ή marshal ή fender ή Yamaha ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπάσου (ή ampeg ή mesa boogie ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπουζούκι (solitaire).
- Κρουστά τρία (3) όργανα Congas Classic LP (11”,11 ¾”,12 ½”) με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα Bongos Classic LP.
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.

Μικρόφωνα και D.I.

- Ένα (1) μικρόφωνο AKG D112 ή παρόμοιο.
- Τέσσερα (4) μικρόφωνα SENHEISER 604 ή παρόμοια.
- Τρία (3) μικρόφωνα SHURE SM 57.

- Τρία (3) μικρόφωνα AKG C451 ή παρόμοια.
- Έξι (6) μικρόφωνα SHURE SM 58 BETA.
- Οκτώ (8) μικρόφωνα NEUMAN KM184 ή παρόμοια.
- Είκοσι (20) ACTIVE D.I BOXES όμοιας μάρκας και τύπου.

Για το φωτισμό

- Δέκα (10) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGB) Τύπος PAR 56 ή 64. Τάση λειτουργίας 240V. Προοδευτική ανάμειξη χρωμάτων RGB DMX-συμβατό (4 κανάλια: κόκκινο, πράσινο, μπλε και dimmer / strobe light).
Αυτόνομη λειτουργία με τέσσερις (4) τρόπους λειτουργίας (αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, μουσική-ελεγχόμενη αλλαγή χρώματος) Bright φωτισμού. Γωνία δέσμης σε μοίρες: 120°.
- Τέσσερις (4) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων ACLS (aircraft).
- Τέσσερις (4) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Οκτώ (8) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50° μοιρών, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης HAZER + FAN με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Τηλεχειριστήριο, 1200W τουλάχιστον, ενσύρματο τηλεχειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού τύπου MA Light Console ή HOG ITC ή HOG II ή AVOLITES PEARL ή παρόμοια.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες κινούμενων φωτιστικών κεφαλών με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Λάμπα HMI 575W ή HMI 575/2. Έλεγχος DMX 8/16ch, δέκα έξι (16) περιστρεφόμενα σχέδια, εννέα (9) διχρωμικά φίλτρα, περιστρεφόμενο πρίσμα, 540° pan, 270° tilt, ηλεκτρονικό focus, άνοιγμα δέσμης 14°, 16bit κινήσεις macros, εσωτερικά προγράμματα.
- Οκτώ (8) φωτιστικές μονάδες WASH 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 2500W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες Strobe light 1500W.
- Δέκα έξι (16) φωτιστικές μονάδες led moving impression.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες NOVALIGHT 4000W.
- Δέκα (10) φωτιστικές μονάδες CENTURY 2500W-HMI.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Γ'

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

Το ηχητικό σύστημα είναι 3-4 «δρόμων» υποστηριζόμενο από τελικούς ενισχυτές και ψηφιακούς επεξεργαστές τελευταίας τεχνολογίας, ικανό να αποδώσει όλο το ηχητικό φάσμα σε ένταση 110 db spl στον χώρο των ακροατών και πιο συγκεκριμένα στο σημείο της κονσόλας και του ηχολήπτη στα 18-20 μέτρα από τη σκηνή, χωρίς παραμόρφωση και να μπορεί να καλύψει επαρκώς χώρο 5.000 θεατών. Αποδεκτά συστήματα: L-ACOUSTICS ή MEYER ή NEXO ή JBL ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία του «ήχου ακροατών»

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα (48) τουλάχιστον εισόδων «DIGICO SD8 ή D1» ή «DIGIDESIGN VENUE» ή «MIDAS PRO6» ή «YAMAHA M7CL ή PMD1» ή παρόμοια.

- Η κάθε είσοδος να έχει παραμετρικό ισοσταθμιστή τεσσάρων (4) περιοχών και φίλτρο υψηλών περιοχών.
- Δύο (2) κανάλια γραφικού ισοσταθμιστή τριάντα ενός (31) περιοχών για είσοδο στην κεντρική μείξη. (2 CH EQ 31 BAND INSERT ON MASTER).
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.

Για την επεξεργασία και έλεγχο του «ήχου των μουσικών στην σκηνή» (monitor / in ears)

- Ψηφιακή κονσόλα μείκτης σαράντα οκτώ (48) τουλάχιστον εισόδων και είκοσι τεσσάρων (24) εξόδων.
- Έξι (6) μικρόφωνα Beta 58 RF ασύρματα.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου NOISE GATE.
- Δώδεκα (12) κανάλια επεξεργαστών ήχου COMPRESSOR.
- Τέσσερις (4) μονάδες αντήχησης (REVERB) μάρκας TC 2000 ή TC 3000 ή LEXICON PCM91 ή παρόμοια.
- Δώδεκα (12) Monitors με ηχεία 12'' και 15''.
- Side fields 2X2 15'', 2X 18''.

Για την υποστήριξη των μουσικών (BACKLINE)

- Σετ τυμπάνων αποτελούμενα από: ΜΠΟΤΑ 22'', TOM 10'',12'',16'', SNARE, πιατίνια 1 X RIGHT, 2 X CRASH , HI-HAT με βάση.
- Πέντε (5) βάσεις για πιατίνια, σκαμπό, μοκέτα 3μX2μ, Fiberglass (για ηχομόνωση των τυμπάνων).
- Δύο (2) ηλεκτρικά πιάνο 88 πλήκτρων, βαρυκεντρισμένα συνοδευόμενα από τις αντίστοιχες βάσεις.
- SUSTAIN πετάλια για τα πιάνο.
- VOLUME πετάλια για τα πιάνο.
- διπλή βάση για «πλήκτρα», βαρέως τύπου.
- μονή βάση για «πλήκτρα».
- Μία (1) mother keyboard (synth με midi out).
- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός τύπου «pioneer 1000» ή παρόμοια.
- Ένα (1) μεταλλικό ικρίωμα τοποθέτησης μηχανημάτων (d.j. Booth, στο ύψος της μέσης).
- Δύο (2) ενισχυτές κιθάρας (ή marshal ή fender ή Yamaha ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπάσου (ή ampeg ή mesa boogie ή παρόμοια).
- Ένα (1) ενισχυτή για μπουζούκι (solitaire).
- Κρουστά τρία (3) όργανα Congas Classic LP (11'',11 3/4'',12 1/2'') με τις βάσεις τους.
- Κρουστά δύο (2) όργανα Bongos Classic LP.
- Τέσσερις (4) βάσεις για κιθάρες.
- Μία (1) βάση για μπουζούκι.
- Δώδεκα (12) αναλόγια ορχήστρας, με φωτάκια, βαρέως τύπου.

Μικρόφωνα και D.I.

- Ένα (1) μικρόφωνο AKG D112 ή παρόμοιο.
- Τέσσερα (4) μικρόφωνα SENHEISER 604 ή παρόμοια.
- Τρία (3) μικρόφωνα SHURE SM 57.
- Τρία (3) μικρόφωνα AKG C451 ή παρόμοια.
- Έξι (6) μικρόφωνα SHURE SM 58 BETA.
- Οκτώ (8) μικρόφωνα NEUMAN KM184 ή παρόμοια.

- Είκοσι (20) ACTIVE D.I BOXES όμοιας μάρκας και τύπου.

Για το φωτισμό

- Δέκα (10) μονάδες φωτιστικών σωμάτων Led PAR με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Χρώματα Φωτισμού: θερμό λευκό, ψυχρό λευκό, κόκκινο, πράσινο μπλε (RGB) Τύπος PAR 56 ή 64. Τάση λειτουργίας 240V. Προοδευτική ανάμειξη χρωμάτων RGB DMX-συμβατό (4 κανάλια: κόκκινο, πράσινο, μπλε και dimmer / strobe light).
Αυτόνομη λειτουργία με τέσσερις (4) τρόπους λειτουργίας (αυτόματη αλλαγή χρώματος ή μετάβαση με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, στατικό χρώμα, strobe - αντιγραφή χρώμα με ρυθμιζόμενη ταχύτητα, μουσική-ελεγχόμενη αλλαγή χρώματος) Bright φωτισμού. Γωνία δέσμης σε μοίρες: 120°.
- Τέσσερις (4) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων ACLS (aircraft).
- Τέσσερις (4) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Οκτώ (8) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50° μοιρών, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Είκοσι τέσσερις (24) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των έξι (6) (LAMPBARS).
- Μία (1) μηχανή τεχνητής ομίχλης HAZER + FAN με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Τηλεχειριστήριο, 1200W τουλάχιστον, ενσύρματο τηλεχειριστήριο και μέσω DMX512, ειδική αντίσταση θέρμανσης για άμεση λειτουργία συνοδευόμενο από το απαραίτητο υγρό.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού τύπου MA Light Console ή HOG ITC ή HOG II ή AVOLITES PEARL ή παρόμοια.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Δέκα τέσσερις (14) μονάδες κινούμενων φωτιστικών κεφαλών με τα παρακάτω χαρακτηριστικά:
Λάμπα HMI 575W ή HMI 575/2. Έλεγχος DMX 8/16ch, δέκα έξι (16) περιστρεφόμενα σχέδια, εννέα (9) διχρωμικά φίλτρα, περιστρεφόμενο πρίσμα, 540° pan, 270° tilt, ηλεκτρονικό focus, άνοιγμα δέσμης 14°, 16bit κινήσεις macros, εσωτερικά προγράμματα.
- Οκτώ (8) φωτιστικές μονάδες WASH 1200W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες «κανόνια» follow-spot 2500W.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες Strobe light 1500W.
- Δέκα έξι (16) φωτιστικές μονάδες led moving impression.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες NOVALIGHT 4000W.
- Δέκα (10) φωτιστικές μονάδες CENTURY 2500W-HMI.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Δ΄

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

- Ηχητικό σύστημα τριών (3) ή τεσσάρων (4) δρόμων συνολικής ισχύος 8000W.
- κονσόλα ήχου 36 input/ 8 aux.
- Δέκα (10) Monitors 12'' και 15'' με οκτώ (8) aux.
- Set drums πλήρες.
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- Ένας (1) ενισχυτής μπουζούκι.
- Ένας (1) ενισχυτής κιθάρας.
- Δύο (2) effects.
- Έξι (6) μονάδες ισοσταθμιστών (eq) 2X31 περιοχών η κάθε μία.
- Δέκα (10) μικρόφωνα, δέκα (10) βάσεις, δέκα (10) d.i. συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια.

- Δύο (2) cd player + mixer.
- Δύο (2) μικρόφωνα ασύρματα με τις βάσεις τους.

Για το φωτισμό

- Δώδεκα (12) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PAR 64 CP 61 σε συστοιχίες των δύο (2) (LAMPBARS) σε τρίποδες.
- Δύο (2) συστοιχίες φωτιστικών σωμάτων τύπου ACLS (aircraft).
- Δύο (2) μονάδες φώτων κοινού 4-LIGHT.
- Δύο (2) μονάδες φωτιστικών σωμάτων PROFILE με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: προβολέας spot σταθερών μοιρών με άνοιγμα δέσμης 50°, θέση για τοποθέτηση ίριδας και λάμπα HPL 750 W, τάση λειτουργίας: 220V / 50 Hz.
- Μία (1) κονσόλα ελέγχου φωτισμού.
- Ρυθμιστές ηλεκτρικής ενέργειας (DIMMER RACK) τριάντα έξι (36) καναλιών.
- Μία (1) φωτιστική μονάδα «κανόνι» follow-spot 2500W.
- Όλα τα απαραίτητα καλώδια, FRAMES, SPLITTERS.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Ε΄

Για το κεντρικό ηχητικό σύστημα:

- Ηχητικό σύστημα τριών (3) ή τεσσάρων (4) δρόμων συνολικής ισχύος 8000W.
- κονσόλα ήχου 36 input/ 8 aux.
- Δέκα (10) Monitors 12'' και 15'' με οκτώ (8) aux.
- Set drums πλήρες.
- Ένας (1) ενισχυτής μπάσου.
- Ένας (1) ενισχυτής μπουζούκι.
- Ένας (1) ενισχυτής κιθάρας.
- Δύο (2) effects.
- Έξι (6) μονάδες ισοσταθμιστών (eq) 2X31 περιοχών η κάθε μία.
- Δέκα (10) μικρόφωνα, δέκα (10) βάσεις, δέκα (10) d.i. συνοδευόμενα από τα απαραίτητα καλώδια.
- Δύο (2) cd player + mixer.
- Δύο (2) μικρόφωνα ασύρματα με τις βάσεις τους.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου ΣΤ΄

- Μικροφωνική, αυτοενισχυόμενη κονσόλα 1000W οκτώ (8) εισόδων.
- Τέσσερα (4) ηχεία 12'' ή 15''.
- Βάσεις ηχείων.
- Έξι (6) μικρόφωνα με τις βάσεις τους.
- Ένα (1) cd player.
- Τα απαραίτητα καλώδια.

Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Ζ΄, διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης.

1. Πέντε (5) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Σύστημα με «δορυφόρους» και τα μπάσα του, τριών (3) ή τεσσάρων (4) «δρόμων» συνοδευόμενο από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 12.000W τουλάχιστον.

2. Τέσσερις (4) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Δύο (2) «δορυφόρους» με μεγάφωνο 15 ιντσών και κόρνα συνοδευόμενοι από τους απαραίτητους ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 800W τουλάχιστον.

3. Τρεις (3) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Τέσσερις (4) «δορυφόρους» με megάφωνο 15 ιντσών συνοδευόμενοι από τους απαραίτητους ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 1.600W τουλάχιστον.

4. Δύο (2) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Τέσσερις (4) «δορυφόρους» με megάφωνο 15 ιντσών και κόρνα, και δύο (2) τουλάχιστον 18 ιντσών SUB (μπάσα) συνοδευόμενοι από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 2.600W τουλάχιστον.

5. Τέσσερις (4) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Σύστημα με «δορυφόρους» με megάφωνο 15 ιντσών και κόρνες 2 ιντσών τουλάχιστον, με 18 ιντσών SUB (μπάσα) συνοδευόμενοι από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 4.000W τουλάχιστον.

6. Μία ηχοστήλη (1) αποτελούμενη από:

Οκτώ (8) «δορυφόρους» με megάφωνο 15 ιντσών με κόρνες 2 ιντσών τουλάχιστον, με τέσσερα (4) 18 ιντσών SUB (μπάσα) συνοδευόμενοι από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της ηχοστήλης θα είναι 5.200W τουλάχιστον.

7. Δέκα (10) ηχοστήλες αποτελούμενες από:

Σύστημα με «δορυφόρους» και τα μπάσα του, τριών (3) ή τεσσάρων (4) «δρόμων» συνοδευόμενο από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 6.000W τουλάχιστον.

8. Ένα (1) κεντρικό ηχητικό σύστημα αποτελούμενο από:

Δύο (2) ηχοστήλες «L-R» τριών «δρόμων» τουλάχιστον, συνοδευόμενες από «δορυφόρους», SUB, επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς του συστήματος θα είναι 20.000W τουλάχιστον.

- Η ισχύς του κάθε «δορυφόρου» θα είναι τουλάχιστον 400W /8 Ohm.
- Η ισχύς του κάθε SUB θα είναι τουλάχιστον 500W/8 Ohm.
- Στην τεχνική προσφορά θα αναφέρονται υποχρεωτικά ο τύπος και τα χαρακτηριστικά της κάθε μονάδας που θα αποτελούν την κάθε ηχοστήλη.
- **Η διαδρομή της παρέλασης έχει μήκος περίπου δύο (2) χιλιόμετρα.**

**Κατηγορία εκδήλωσης τύπου Η', τελετή λήξης Θρακικών Λαογραφικών Εορτών –
Ξανθιώτικο Καρναβάλι**

Η τελετή λήξης αποτελείται από δύο (2) επιμέρους εκδηλώσεις:

Α' DJ PARTY (έναντι γηπέδου ΑΟΞ):

- Δύο (2) ηχοστήλες LEFT-RIGHT αποτελούμενες από:

Σύστημα με «δορυφόρους» και τα μπάσα του, τριών (3) ή τεσσάρων (4) «δρόμων» συνοδευόμενο από τους απαραίτητους επεξεργαστές και ενισχυτές.

Η συνολική ισχύς της κάθε ηχοστήλης θα είναι 12.000W τουλάχιστον.

- Δύο (2) μηχανές αναπαραγωγής ψηφιακού δίσκου (cd) επαγγελματικές τύπου «pioneer 1000».
- Ένας (1) μείκτης ήχου για d.j. επαγγελματικός τύπου pioneer 1000.
- Ένα (1) μεταλλικό κριώμα τοποθέτησης μηχανημάτων με d.j. Booth στο ύψος της μέσης.
- Δύο (2) Monitors 15''.
- Δύο (2) φωτιστικές μονάδες NOVALIGHT 4000W

Β' «Κάψιμο του Τζάρου» αποφώνηση κ. Δημάρχου Ξάνθης (γέφυρα του ποταμού Κοσύνθου).

- Μικροφωνική (αυτοενισχυόμενη) κονσόλα 1000 W, 8 εισόδων.
- Τέσσερα (4) ηχεία.
- Βάσεις ηχείων.
- Δύο (2) μικρόφωνα με τις βάσεις τους.
- Ένα (1) cd player.
- Τα απαραίτητα καλώδια.

1.2. Αξία σύμβασης:

Η αμοιβή του αντισυμβαλλόμενου μπορεί να ανέλθει έως το ποσό των XXXXXXXXXX (000000€) συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ.

Αναλυτικά η αμοιβή για κάθε κατηγορία και ποσότητα εκδηλώσεων, κατ' ανώτατο αριθμό, έχει ως εξής:

	Μέγιστο πλήθος εκδηλώσε ων (προϋπολο γισμός)	Τιμή	Μερικό σύνολο (χωρίς ΦΠΑ)	ΦΠΑ (23%)	Σύνολο με ΦΠΑ
Περιγραφή εκδήλωσης	α	β	γ (=αXβ)	δ (=γX23%)	ε (=γ+δ)
A'	2				
B'	12				
Γ'	14				
Δ'	17				
E'	19				
ΣΤ'	31				
Z' Διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης	1				
H' Τελετή λήξης Ξανθιώτικου Καρναβαλιού	1				

Μερικό Σύνολο

Φ.Π.Α. 23 %

Γενικό Σύνολο Προϋπολογισμού:

Ολογράφως: xxxxxxxxxxxxxxxx.

Άρθρο 2Τρόπος πληρωμής

2.1. Το τίμημα θα καταβληθεί από το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» στον «ανάδοχο», από την πίστωση του τακτικού προϋπολογισμού του «Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» ΚΑ 15.6471.006, σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις της παρούσας.

2.2. Ο «ανάδοχος» βαρύνεται με όλες τις νόμιμες κρατήσεις, τέλη, φόρους, κλπ. σύμφωνα πάντα με τις διατάξεις του νόμου που διέπουν την λειτουργία του «Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης», που συμπεριλαμβάνονται στο προαναφερόμενο τίμημα. Στην παραπάνω τιμή συμπεριλαμβάνονται και βαρύνουν τον «ανάδοχο» και όλες οι τυχόν επιμέρους δαπάνες, υπηρεσίες και προμήθειες των κάθε είδους και φύσεως επιμέρους υλικών, που θα απαιτηθούν για την άρτια, πλήρη και εμπρόθεσμη εκτέλεση της παρούσας σύμβασης από τον «ανάδοχο».

2.3. Η πληρωμή του αναδόχου θα γίνει μετά την προσκόμιση των νομίμων δικαιολογητικών (τιμολογίων), που προβλέπονται από τις ισχύουσες διατάξεις κατά το χρόνο πληρωμής, και σε χρόνο προσδιοριζόμενο από την αναγκαία διοικητική διαδικασία για έκδοση των σχετικών χρηματικών ενταλμάτων. Κάθε άλλο δικαιολογητικό που τυχόν ήθελε ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης (φορολογική ενημερότητα, ασφαλιστική ενημερότητα κλπ).

2.4. Η έκδοση του χρηματικού εντάλματος ακολουθεί την βεβαίωση καλής εκτέλεσης των εργασιών που πιστοποιείται από την αρμόδια επιτροπή του άρθρου 67 του ΠΔ 28/80.

2.5. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης δύναται να πληρώνει τμηματικά τα νόμιμα εκδοθέντα παραστατικά με περισσότερα του ενός χρηματικών ενταλμάτων (παρ. 1 του άρθρου 12 του Ν. 4018, ΦΕΚ 215/Α/30-09-2011).

2.6. Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης σε περίπτωση μη πληρωμής του αναδόχου εντός των προθεσμιών που ορίζονται με τις διατάξεις της παραγράφου Ζ του άρθρου πρώτου του ν. 4152/2013 (ΦΕΚ 107/Α09-05-2013), οφείλει την καταβολή τόκων υπερημερίας όπως προβλέπονται από τον ανωτέρω νόμο

2.7. Σε περίπτωση κατά την οποία δεν ανατεθεί και δεν αναλωθεί το σύνολο του ανατεθειμένου προϋπολογισμού εντός της διάρκειας της σύμβασης, ο ανάδοχος δικαιούται μόνο την αμοιβή για τις παρασχεθείσες έως τη λύση της σύμβασης υπηρεσίες σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στην παρούσα και παραιτείται ρητά, ανέκκλητα και ανεπιφύλακτα από την αναζήτηση του υπολοίπου της αμοιβής και οποιασδήποτε μορφής αποζημίωσης.

Άρθρο 3

Τόπος και χρόνος εκτέλεσης της σύμβασης

3.1 Ως τόπος παροχής της υπηρεσίας εργασίας νοούνται οι εκάστοτε οριζόμενοι από το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης χώροι τέλεσης εκδηλώσεων. Ως χώρος νοείται οποιοσδήποτε ανοιχτός ή κλειστός εντός των ορίων του Δήμου Ξάνθης.

3.2. Η σύμβαση θεωρείται ότι εκτελέστηκε όταν:

α. Λήξει ο χρόνος υλοποίησης της, ήτοι στις 31 Δεκεμβρίου 2015.

β. Ολοκληρώθηκε η πραγματοποίηση του συνόλου των εκδηλώσεων που προβλέφθηκαν στην παρούσα διακήρυξη.

β. Εκπληρώθηκαν και οι τυχόν λοιπές συμβατικές υποχρεώσεις και από τα δύο συμβαλλόμενα μέρη και αποδεσμεύθηκαν οι σχετικές εγγυήσεις κατά τα προβλεπόμενα από τη σύμβαση.

Άρθρο 4

Υποχρεώσεις συμβαλλομένων

4.1 Το Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης με έγγραφη εντολή εκτέλεσης του Τμήματος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων θα ειδοποιεί τον ανάδοχο:

Α. **Δέκα (10)** εργάσιμες ημέρες πριν από την πραγματοποίηση εκδήλωση **κατηγορίας Ζ (διαδρομή καρναβαλικής παρέλασης)**.

Β. **Έξι (6)** ημέρες για επαναλαμβανόμενες ημέρες εκδηλώσεων (π.χ. Γιορτές Νεολαίας, Γιορτές Παλιάς Πόλης, Θρακικές Λαογραφικές Εορτές κλπ).

Γ. **Έξι (6)** ημέρες πριν την πραγματοποίηση εκδηλώσεων **κατηγορίας Α' και Β'.**

Δ. **Δύο (2)** ημέρες πριν την πραγματοποίηση εκδηλώσεων **κατηγορίας Γ', Δ' και Ε'.**

4.2 Σε κάθε έγγραφη παραγγελία υποχρεωτικά θα αναφέρονται ο τόπος, ο χρόνος και οι τεχνικές λεπτομέρειες της εκδήλωσης (πλάνο σκηνής).

4.3 Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» δεν έχει καμιά ανάμιξη και ευθύνη στις σχέσεις του «αναδόχου» μετά των συνεργατών του και τις εν γένει υποχρεώσεις του προς αυτούς και κάθε τρίτο. Είναι αποκλειστικά υπεύθυνος και υπόχρεος για την ασφάλεια του προσωπικού του που θα χρησιμοποιήσει για την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης καθώς και στην καταβολή ασφαλιστικών εισφορών αυτών σε οποιοδήποτε κατά νόμο ασφαλιστικό φορέα κύριας ή επικουρικής ασφάλισης

4.4 Ο «ανάδοχος» αναλαμβάνει την αστική ευθύνη στους χώρους των εκδηλώσεων όσον αφορά τα μηχανήματα του (βάσεις ηχείων – καλώδια κλπ.) έναντι τρίτων για οποιοδήποτε τυχαίο γεγονός ήθελε συμβεί κατά το χρόνο των εκδηλώσεων.

Άρθρο 5

Καταγγελία

5.1. Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης», δικαιούται να καταγγείλει τη σύμβαση σε οποιαδήποτε από τις ακόλουθες περιπτώσεις:

- α) Ο «ανάδοχος» δεν υλοποιεί την εργασία με τον τρόπο που ορίζεται στη σύμβαση.
- β) Ο «ανάδοχος» αρνείται ή αμελεί να εκτελέσει τις **εντολές εκτέλεσης**.
- γ) Ο «ανάδοχος» εκχωρεί τη σύμβαση ή αναθέτει την εργασία ή μέρος αυτής υπεργολαβικά χωρίς την άδεια του «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης».
- δ) Ο «ανάδοχος» πτωχεύσει, τεθεί υπό αναγκαστική διαχείριση ή εκκαθάριση, λυθεί ή ανακληθεί η άδεια λειτουργίας του ή γίνουν πράξεις αναγκαστικής εκτελέσεως σε βάρος του, στο σύνολο ή σε σημαντικό μέρος των περιουσιακών του στοιχείων.
- ε) Εκδίδεται τελεσίδικη απόφαση κατά του «αναδόχου» για αδίκημα σχετικό με την άσκηση του επαγγέλματός του.

5.2 Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» αναστέλλει την καταβολή οποιουδήποτε ποσού πληρωτέου σύμφωνα με την σύμβαση προς τον «ανάδοχο» μέχρις εκκαθάρισεως των μεταξύ τους υποχρεώσεων.

5.3 Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» δικαιούται να απαιτήσει πρόσθετα από τον «ανάδοχο» αποζημίωση για κάθε ζημία που υπέστη μέχρι του ανώτατου ποσού της συμβατικής τιμής και το τυχόν διαφέρον που θα προκύψει που αντιστοιχεί στην αξία του τμήματος της εργασίας που δεν μπορεί, λόγω πλημμελούς εκτελέσεως της σύμβασης, να χρησιμοποιηθεί για τον προοριζόμενο σκοπό.

5.4 Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» δικαιούται να απαιτήσει πρόσθετη αποζημίωση για κάθε ζημία που υπέστη λόγω πλημμελούς εκτελέσεως της σύμβασης μέχρι του διπλασίου ποσού της συμβατικής τιμής της εκάστοτε, τμηματικής εντελλόμενης **εντολής εκτέλεσης**, καθώς και το τυχόν διαφέρον που θα προκύψει στην αξία του τμήματος κτήσης από την ελεύθερη αγορά.

Άρθρο 6

Υποκατάσταση

Ο ανάδοχος δεν δικαιούται να μεταβιβάσει ή εκχωρήσει δικαιώματα ή υποχρεώσεις από τη σύμβαση ή μέρος αυτής χωρίς την έγγραφη συναίνεση του «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης». Εάν ο ανάδοχος προβεί σε μεταβίβαση ή εκχώρηση χωρίς την προηγούμενη συναίνεση του «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης», το τελευταίο δικαιούται, χωρίς προηγούμενη όχληση, να επιβάλει αυτοδικαίως τις κυρώσεις για αθέτηση της σύμβασης.

Άρθρο 7

Ανωτέρα βία

Ως ανωτέρα βία θεωρείται κάθε απρόβλεπτο και τυχαίο γεγονός που είναι αδύνατο να προβλεφθεί έστω και εάν για την πρόβλεψη και αποτροπή της επέλευσης του καταβλήθηκε υπερβολική επιμέλεια και επιδείχθηκε η ανάλογη σύνεση. Ενδεικτικά γεγονότα ανωτέρας βίας είναι: εξαιρετικά και απρόβλεπτα φυσικά γεγονότα, πυρκαγιά που οφείλεται σε φυσικό γεγονός ή σε περιστάσεις για τις οποίες ο «ανάδοχος» ή το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» είναι ανυπαίτιοι, αιφνιδιαστική απεργία προσωπικού, πόλεμος, ατύχημα, αιφνίδια ασθένεια του προσωπικού του «αναδόχου» κ.α. στην περίπτωση κατά την οποία υπάρξει λόγος ανωτέρας βίας ο «ανάδοχος» οφείλει να ειδοποιήσει αμελλητί το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» εντολέα και να καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια σε συνεργασία με το άλλο μέρος για να υπερβεί τις συνέπειες και τα προβλήματα που ανέκυψαν λόγω της ανωτέρας βίας.

Άρθρο 8

Εφαρμοστέο δίκαιο – επίλυση διαφορών

8.1. Η σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό δίκαιο.

8.2. Το «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» και ο «ανάδοχος» καταβάλλουν κάθε προσπάθεια για τη φιλική επίλυση κάθε διαφοράς σχετικής με τη σύμβαση που μπορεί να προκύψει μεταξύ τους σχετικά με την ερμηνεία ή την εκτέλεση ή την εφαρμογή της σύμβασης ή εξ' αφορμής της, σύμφωνα με τους κανόνες της καλής πίστης και των χρηστών συναλλακτικών ηθών. Σε περίπτωση

που δεν επιτευχθεί φιλική επίλυση της διαφοράς, αυτή διευθετείται βάσει της Ελληνικής νομοθεσίας και αρμόδια θα είναι τα κατά τόπους αρμόδια Δικαστήρια που εδρεύουν στην Ξάνθη.

8.3. Συμφωνείται ότι οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων του παρόντος γίνεται μόνο έπειτα από γραπτή συμφωνία των συμβαλλομένων μερών.

Άρθρο 9

Εγγυητική καλής εκτέλεσης

Ο ανάδοχος κατέθεσε, ως εγγύηση καλής εκτέλεσης του έργου στο διαγωνισμό την με αριθμό .000000000000... εγγυητική επιστολή της Τράπεζας XXXXXX..... Η παροχή της εγγύησης αυτής δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι περιορίζει καθ' οιονδήποτε τρόπο την από το Νόμο και τη σύμβαση ευθύνης του αναδόχου απέναντι του «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης». Η εγγύηση καλής εκτέλεσης θα επιστραφεί μετά την βεβαίωση καλής εκτέλεσης της εργασίας.

Σε περίπτωση καταγγελίας ή μονομερούς λύσης της σύμβασης λόγω υπαιτιότητας του «αναδόχου» εκπίπτει η υπέρ του «Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης» η εγγύηση καλής εκτέλεσης.

Η παρούσα σύμβαση συντάχθηκε σε τρία (3) αντίγραφα, από τα οποία δύο (2) παρέμειναν στο Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης και ένα (1) έλαβε ο ανάδοχος.

Τα συμβαλλόμενα μέρη

Για το
«Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης»

Για τον «ανάδοχο»

Ο πρόεδρος
Πασχάλης Λύρατζης